

NTA NET ASPIRANT ACADEMY

**FOR MORE CLASSES, NOTES, PREVIOUS QUESTION PAPER, MOCK TEST
RELATED TO UGC NET COMPUTER SCIENCE...**

WHATSAPP ME ON – 9566 190 514

**JOIN – TNET 2021 - NET ASPIRANT ACADEMY - PAPER I – GENERAL
PAPER ON TEACHING AND RESEARCH APTITUDE**

<https://chat.whatsapp.com/L5MvmUZheMN3MOEE3Xwn31>

**JOIN – TNET 2021 - NET ASPIRANT ACADEMY – PAPER II –
COMPUTER SCIENCE**

<https://chat.whatsapp.com/FHib0I0yRY3Jfm4rMjYdzz>

FOR MORE DETAILS

www.netaspirants.com

Thanks & Regard

M.PERIASAMY.,MCA.,SET.,NET

ASSISTANT PROFESSOR

DEPT OF COMPUTER SCIENCE

9566 190 514

900 322 4906

Application No

Roll No

Candidate Name

Module Name

Tamil

Exam Date

21-Jun-2023

Exam Batch

09:00-12:00

1) PART A General Paper

Question No. 1 / Question ID 2103

Marks: 2.00

The following table presents the details about the number of software development projects handled by two software companies A and B over five years from 2016 to 2020. Both the companies are engaged in handling both Government Projects (GPs) as well as Non-Governmental Projects (NGPs). Based on the data in the table, answer the question that follows.

Year-wise handling of Projects

Year	Software Company	
	A	B
2016	180	130
2017	230	320
2018	360	210
2019	250	190
2020	300	350

The number of projects handled by Company B decreased by what percent from 2017 to 2019?

1. $40\frac{5}{8}\%$
2. $45\frac{3}{8}\%$
3. $35\frac{5}{8}\%$
4. $30\frac{7}{8}\%$

निम्नलिखित तालिका 2016 से 2020 तक पाँच वर्षों के दौरान दो सॉफ्टवेयर कंपनियों A और B द्वारा संचालित सॉफ्टवेयर विकास परियोजनाओं की संख्या का विवरण प्रस्तुत करती है। दोनों कंपनियाँ सरकारी परियोजनाएँ एवं गैर-सरकारी परियोजनाएँ दोनों संचालित करती हैं। तालिका में दिए गए आँकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दें :

परियोजनाओं का वर्ष-वार संचालन

वर्ष	सॉफ्टवेयर कंपनी	
	A	B
2016	180	130
2017	230	320
2018	360	210
2019	250	190
2020	300	350

2017 से 2019 में कंपनी B द्वारा संचालित परियोजनाओं की संख्या में कितने प्रतिशत की कमी आई ?

1. $40\frac{5}{8}\%$
 2. $45\frac{3}{8}\%$
 3. $35\frac{5}{8}\%$
 4. $30\frac{7}{8}\%$
- 2 (Chosen Option)
2 (Chosen Option)
- 3
3

The following table presents the details about the number of software development projects handled by two software companies A and B over five years from 2016 to 2020. Both the companies are engaged in handling both Government Projects (GPs) as well as Non-Governmental Projects (NGPs). Based on the data in the table, answer the question that follows.

Year-wise handling of Projects

Year	Software Company	
	A	B
2016	180	130
2017	230	320
2018	360	210
2019	250	190
2020	300	350

If the number of projects to be handled by Company A will increase by 20% from 2020 to 2021 and by 5% from 2021 to 2022, then what will be the number of projects to be handled by Company A in 2022?

1. 378
2. 372
3. 396
4. 368

निम्नलिखित तालिका 2016 से 2020 तक पाँच वर्षों के दौरान दो सॉफ्टवेयर कंपनियों A और B द्वारा संचालित सॉफ्टवेयर विकास परियोजनाओं की संख्या का विवरण प्रस्तुत करती है। दोनों कंपनियाँ सरकारी परियोजनाएँ एवं गैर-सरकारी परियोजनाएँ दोनों संचालित करती हैं। तालिका में दिए गए आँकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दें :

परियोजनाओं का वर्ष-वार संचालन

वर्ष	सॉफ्टवेयर कंपनी	
	A	B
2016	180	130
2017	230	320
2018	360	210
2019	250	190
2020	300	350

यदि कंपनी A द्वारा संचालित की जाने वाली परियोजनाओं की संख्या में 2020 से 2021 में 20% की और 2021 से 2022 में 5% की वृद्धि होगी, तो 2022 में कंपनी A द्वारा संचालित की जाने वाली परियोजनाओं की संख्या क्या होगी ?

1. 378
2. 372
3. 396 (Chosen Option)
4. 368 (Chosen Option)

Question No. 3 / Question ID 2101

Marks: 2.00

The following table presents the details about the number of software development projects handled by two software companies A and B over five years from 2016 to 2020. Both the companies are engaged in handling both Government Projects (GPs) as well as Non-Governmental Projects (NGPs). Based on the data in the table, answer the question that follows.

Year-wise handling of Projects

Year	Software Company	
	A	B
2016	180	130
2017	230	320
2018	360	210
2019	250	190
2020	300	350

If L represents the total number of projects handled by company A in 2018 and 2019 together and M represents 20% of L as the number of GPs, then $L - M =$ _____.

1. 454
2. 488
3. 478
4. 466

निम्नलिखित तालिका 2016 से 2020 तक पाँच वर्षों के दौरान दो सॉफ्टवेयर कंपनियों A और B द्वारा संचालित सॉफ्टवेयर विकास परियोजनाओं की संख्या का विवरण प्रस्तुत करती है। दोनों कंपनियों सरकारी परियोजनाएँ एवं गैर-सरकारी परियोजनाएँ दोनों संचालित करती हैं। तालिका में दिए गए आँकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दें :

परियोजनाओं का वर्ष-वार संचालन

वर्ष	सॉफ्टवेयर कंपनी	
	A	B
2016	180	130
2017	230	320
2018	360	210
2019	250	190
2020	300	350

यदि L कंपनी A द्वारा 2018 और 2019 को मिलाकर संचालित परियोजनाओं की कुल संख्या को दर्शाती है और M सरकारी परियोजनाओं की संख्या को दर्शाती है जो L का 20% है, तो $L - M =$ _____.

1. 454
2. 488
3. 478
4. 466

- 2
 3 (Chosen Option)
 3 (Chosen Option)
 4
 4

Question No. 4 / Question ID 2102

Marks: 2.00

The following table presents the details about the number of software development projects handled by two software companies A and B over five years from 2016 to 2020. Both the companies are engaged in handling both Government Projects (GPs) as well as Non-Governmental Projects (NGPs). Based on the data in the table, answer the question that follows.

Year-wise handling of Projects

Year	Software Company	
	A	B
2016	180	130
2017	230	320
2018	360	210
2019	250	190
2020	300	350

If the average number of NGPs handled by the company B in 2016 and 2017 together is 127, then what is the total number of GPs handled by the same Company in 2016 and 2017 together?

1. 204
 2. 188
 3. 192
 4. 196

निम्नलिखित तालिका 2016 से 2020 तक पाँच वर्षों के दौरान दो सॉफ्टवेयर कंपनियों A और B द्वारा संचालित सॉफ्टवेयर विकास परियोजनाओं की संख्या का विवरण प्रस्तुत करती है। दोनों कंपनियाँ सरकारी परियोजनाएँ एवं गैर-सरकारी परियोजनाएँ दोनों संचालित करती हैं। तालिका में दिए गए आँकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दें :

परियोजनाओं का वर्ष-वार संचालन

वर्ष	सॉफ्टवेयर कंपनी	
	A	B
2016	180	130
2017	230	320
2018	360	210
2019	250	190
2020	300	350

यदि 2016 और 2017 को मिलाकर कंपनी B द्वारा संचालित गैर-सरकारी परियोजनाओं की औसत संख्या 127 है, तो 2016 और 2017 को मिलाकर उसी कंपनी द्वारा संचालित सरकारी परियोजनाओं की कुल संख्या क्या है ?

1. 204
 2. 188
 3. 192
 4. 196

- 1 (Chosen Option)
- 1 (Chosen Option)
- 2
- 2
- 3
- 3
- 4
- 4

Question No. 5 / Question ID 2105

Marks: 2.00

The following table presents the details about the number of software development projects handled by two software companies A and B over five years from 2016 to 2020. Both the companies are engaged in handling both Government Projects (GPs) as well as Non-Governmental Projects (NGPs). Based on the data in the table, answer the question that follows.

Year-wise handling of Projects

Year	Software Company	
	A	B
2016	180	130
2017	230	320
2018	360	210
2019	250	190
2020	300	350

What is the difference between the total number of projects handled by Company A in 2016 and 2017 together and the total number of projects handled by Company B in 2018 and 2020 together?

1. 120
2. 150
3. 130
4. 180

निम्नलिखित तालिका 2016 से 2020 तक पाँच वर्षों के दौरान दो सॉफ्टवेयर कंपनियों A और B द्वारा संचालित सॉफ्टवेयर विकास परियोजनाओं की संख्या का विवरण प्रस्तुत करती है। दोनों कंपनियों सरकारी परियोजनाएँ एवं गैर-सरकारी परियोजनाएँ दोनों संचालित करती हैं। तालिका में दिए गए आँकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दें :

परियोजनाओं का वर्ष-वार संचालन

वर्ष	सॉफ्टवेयर कंपनी	
	A	B
2016	180	130
2017	230	320
2018	360	210
2019	250	190
2020	300	350

2016 और 2017 को मिलाकर कंपनी A द्वारा संचालित परियोजनाओं की कुल संख्या और 2018 और 2020 को मिलाकर कंपनी B द्वारा संचालित परियोजनाओं की कुल संख्या के बीच क्या अंतर है ?

1. 120
 2. 150
 3. 130
 4. 180
- 2 (Chosen Option)
 2 (Chosen Option)
 3
 3
 4
 4

निम्नांकित को कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए:

Arrange the following in chronological order.

- A. Nalanda
- B. Maktab
- C. Takshashila
- D. Vedic education system
- E. Upanishad education system

- A. नालन्दा
- B. मकतब
- C. तक्षशिला
- D. वैदिक-शिक्षा-पद्धति
- E. औपनिषदीय-शिक्षा-पद्धति

Choose the correct answer from the options given below: नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. D, A, C, B, E
- 2. D, E, A, C, B
- 3. D, E, C, A, B
- 4. E, D, C, A, B

- 1. D, A, C, B, E
- 2. D, E, A, C, B
- 3. D, E, C, A, B
- 4. E, D, C, A, B

- 1
- 2
- 3
- 4 (Chosen Option)
- 4 (Chosen Option)

Question No. 7 / Question ID 2114

Marks: 2.00

What is the full form of ENIAC?

ई एन आइ ए सी (ENIAC) का पूर्ण रूप क्या है ?

- 1. Electrical Number Information Access Computer
- 2. Electronic Numerical Integrator And Calculator
- 3. Electronic Numerical Interpreter Advanced Computer
- 4. Electrical New International Advanced Computer

- 1. इलेक्ट्रिकल नंबर इंफॉर्मेशन ऐक्सेस कंप्यूटर
- 2. इलेक्ट्रॉनिक न्यूमेरिकल इंटीग्रेटर ऐंड कैलकुलेटर
- 3. इलेक्ट्रॉनिक न्यूमेरिकल इंटरप्रेटर एडवांस्ड कंप्यूटर
- 4. इलेक्ट्रिकल न्यू इंटरनेशनल एडवांस्ड कंप्यूटर

- 1
- 2
- 3 (Chosen Option)
- 3 (Chosen Option)
- 4
- 4

Question No. 8 / Question ID 2120

Marks: 2.00

Match List I with List II

LIST I (Types of ambiguity)	LIST II (Description)
A. Language	I. Different ethical notions
B. Relationship	II. Uncertain answer
C. Communication	III. Complex ideas
D. Cultural	IV. Because of time-term words

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I (अस्पष्टता का प्रकार)	सूची II (वर्णन)
A. भाषा	I. भिन्न-भिन्न नैतिक धारणाएँ
B. संबंध	II. अनिश्चित उत्तर
C. संप्रेषण	III. जटिल विचार
D. सांस्कृतिक	IV. समयसूचक शब्दों के चलते

Choose the correct answer from the options given below: निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-II, C-IV, D-III
2. A-IV, B-II, C-III, D-I
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-II, B-III, C-I, D-IV

1. A-I, B-II, C-IV, D-III
2. A-IV, B-II, C-III, D-I
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-II, B-III, C-I, D-IV

- 1
 1
 2
 2
 3
 3
 4 (Chosen Option)
 4 (Chosen Option)

Question No. 9 / Question ID 2121

Marks: 2.00

What comes next in the following sequence? निम्नलिखित श्रेणी में आगे क्या आएगा ?

20.25, 12.25, 6.25, 2.25?

20.25, 12.25, 6.25, 2.25, ?

1. 1.0
 2. 1.25
 3. 0.25
 4. 0.1
1. 1.0
 2. 1.25
 3. 0.25
 4. 0
- 1
 2
 2
 3 (Chosen Option)
 3 (Chosen Option)
 4
 4

Question No. 10 / Question ID 2118

Marks: 2.00

Given below are two statements:

Statement I: Every type of communication contains noise.

Statement II: Noise in communication cannot be eliminated completely, but can be reduced.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true and Statement II is false
4. Statement I is false and Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : हर प्रकार के संप्रेषण में रव की उपस्थिति होती है ।

कथन II : संप्रेषण से रव को पूरी तरह हटाया नहीं जा सकता है पर उसे कम किया जा सकता है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं

2. कथन I और II दोनों असत्य हैं

3.

कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है

4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

1

2

2

3

3

4 (Chosen Option)

4 (Chosen Option)

Question No. 11 / Question ID 2130

Marks: 2.00

Which of the following codes correctly represents the figure and mood of the argument?

'No nuclear powered submarines are commercial vessels, so no warships are commercial vessels, since all nuclear powered submarines are warships.'

1. EAE-IV
2. AEE-II
3. EAE-III
4. EEA-II

तर्कवाक्य के आकार और प्रकार को निम्नलिखित कूटों में से कौन सा कूट सही ढंग से प्रस्तुत करता है? कोई भी परमाणु शक्ति संपन्न पनडुब्बियाँ वाणिज्यिक जहाज नहीं हैं, इसलिए कोई भी युद्ध पोत वाणिज्यिक जहाज नहीं है, चूँकि सभी परमाणु शक्ति संपन्न पनडुब्बियाँ युद्ध पोत हैं ।

1. EAE-IV
2. AEE-II
3. EAE-III (Chosen Option)
4. EEA-II (Chosen Option)

2

- 2
 3
3
 4
4

Question No. 12 / Question ID 2141

Marks: 2.00

The primary method of teaching in Takshashila was: तक्षशिला में शिक्षण की प्राथमिक पद्धति थी:

1. Demonstration
2. Debate and discussion
3. Project
4. Question - answer

1. निदर्शन
2. वाद-विवाद और परिचर्चा
3. परियोजना
4. प्रश्न-उत्तर

- 1
 2
 3
 4 (Chosen Option)
 4 (Chosen Option)

Question No. 13 / Question ID 2125

Marks: 2.00

Swati's salary is 30% more than Ajay's salary. By what approximate percentage is Ajay's salary less than Swati's salary?

1. 33%
2. 23%
3. 13%
4. 30%

स्वाति का वेतन, अजय के वेतन से 30% अधिक है स्वाति के वेतन से अजय का वेतन लगभग कितना प्रतिशत कम है ?

1. 33%
2. 23%
3. 13%
4. 30%
 1
 2
 3 (Chosen Option)
 3 (Chosen Option)
 4
 4

Question No. 14 / Question ID 2116

Marks: 2.00

When communication is top-down in the form of directives, it is recognised as

1. Lateral Communication
2. Collateral Communication
3. Official Communication
4. External Communication

जब संप्रेषण निर्देशों के रूप में अधोगामी होता है, तो उसे क्या माना जाता है ?

1. पार्श्विक संप्रेषण
2. संपार्श्विक संप्रेषण
3. औपचारिक संप्रेषण
4. बाह्य संप्रेषण

- 1
- 2
- 3
- 4 (Chosen Option)
- 4 (Chosen Option)

Question No. 15 / Question ID 2115

Marks: 2.00

Match List I with List II

LIST I (Type of Evaluation)		LIST II (Main Issue for Evaluation)	
A.	Program/Intervention planning Evaluation	I.	Effectiveness of a program / Intervention
B.	Process/ monitoring Evaluation	II.	Need for a program/ Intervention
C.	Impact/Outcome Evaluation	III.	Efficiency of the service delivery
D.	Cost-effective Evaluation	IV.	Cost of delivering the service

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-IV, D-III
2. A-III, B-IV, C-II, D-I
3. A-IV, B-I, C-III, D-II
4. A-II, B-III, C-I, D-IV

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I (मूल्यांकन का प्रकार)		सूची II (मूल्यांकन के लिए मुख्य विषय)	
A.	कार्यक्रम/हस्तक्षेप योजना मूल्यांकन	I.	किसी कार्यक्रम/हस्तक्षेप की प्रभाविता
B.	प्रक्रिया/निगरानी मूल्यांकन	II.	किसी कार्यक्रम/हस्तक्षेप की आवश्यकता
C.	प्रभाव/परिणाम मूल्यांकन	III.	सेवा प्रदायगी की दक्षता
D.	लागत-प्रभावी मूल्यांकन	IV.	सेवा प्रदान करने की लागत

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-II, C-IV, D-III
2. A-III, B-IV, C-II, D-I
3. A-IV, B-I, C-III, D-II
4. A-II, B-III, C-I, D-IV

- 2
 3
 3
 4 (Chosen Option)
 4 (Chosen Option)

Question No. 16 / Question ID 2127

Marks: 2.00

Consider the following passage and pick the correct option in the light of language functions probably intended to be served:

"A civil war is like the heat of a fever; but a foreign war is like the heat of exercise, and serveth to keep the body in health"

- A. Directive: Avoid civil war, do not avoid foreign wars.
B. Informative: Civil war weakens a nation. Foreign wars strengthen a nation.
C. Expressive: To evoke sympathy towards civil war and disapproval of foreign war.

Choose the correct answer from the options given below:

1. A and C only
2. B and C only
3. A and B only
4. C only

निम्नलिखित गद्यांश पर विचार कीजिए और उन भाषा के कार्यों के आलोक में सही विकल्प चुनें जिन्हें पूरा करने का उनका संभावित अभीष्ट होता है:

"एक गृह युद्ध ज्वर के दौरान गर्मी के समान है, लेकिन एक विदेशी युद्ध व्यायाम के दौरान गर्मी के समान है और शरीर को स्वस्थ बनाए रखने का काम करता है।"

- A. निर्देशात्मक - गृह युद्ध को नकारें, विदेशी युद्धों को नहीं नकारें ।
B. सूचनात्मक - गृह युद्ध एक राष्ट्र को कमजोर करता है। विदेशी युद्ध एक देश को मजबूत करता है ।
C. अभिसूचक - गृह युद्ध के लिए सहानुभूति का आह्वान करने और विदेशी युद्ध के लिए असहमति ।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A और C
2. केवल B और C
3. केवल A और B
4. केवल C
 2
 2
 3 (Chosen Option)
 3 (Chosen Option)
 4
 4

Question No. 17 / Question ID 2113

Marks: 2.00

Which among the following is Window-based software tool used for publishing and managing bibliographies?

1. EndNote
2. Turnitin
3. Prezi
4. Java

निम्नलिखित में से कौन-सा विंडोज-आधारित सॉफ्टवेयर उपकरण है जिसका प्रयोग ग्रंथसूचियों के प्रकाशन और प्रबंधन में किया जाता है ?

1. एंडनोट
2. टर्नितिन
3. प्रेजी
4. जावा

- 1
- 2
- 3
- 4 (Chosen Option)
- 4 (Chosen Option)

Question No. 18 / Question ID 2132

Marks: 2.00

Identify the correct order of the following major technological changes in computers based on first to fourth generation of computers.

- A. Microprocessors
- B. Vacuum Tubes
- C. Integrated circuits
- D. Transistors

Choose the correct answer from the options given below:

1. B, D, A, C
2. D, B, C, A
3. B, D, C, A
4. C, A, B, D

कम्प्यूटर के फर्स्ट से फोर्थ जेनेरेशन के आधार पर कम्प्यूटरों के निम्नांकित बड़े तकनीकी परिवर्तनों के सही क्रम की पहचान कीजिए :

- A. माइक्रोप्रोसेसर
- B. वैक्यूम-ट्यूब्स
- C. इन्टीग्रेटेड सर्किट्स
- D. ट्रांजिस्टर्स

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. B, D, A, C
2. D, B, C, A
3. B, D, C, A
4. C, A, B, D

- 1
 2
 3 (Chosen Option)
 3 (Chosen Option)
 4
 4

Question No. 19 / Question ID 2128

Marks: 2.00

Match List I with List II

Identify the propositions and match the followings.

LIST I		LIST II	
A.	Exceptive proposition	I.	Ten is greater than five.
B.	Categorical Proposition	II.	If the war is declared then petrol prices will go up.
C.	General Proposition	III.	The wicked alone are happy.
D.	Compound proposition	IV.	All mathematicians are skilled logicians.

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-I, B-III, C-IV, D-II
2. A-II, B-I, C-III, D-IV
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-IV, B-II, C-III, D-I

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए - तर्क वाक्यों को पहचान कर मिलान कीजिए -

सूची I		सूची II	
A.	अपवादात्मक प्रतिज्ञप्ति	I.	दस, पाँच से बड़ा है।
B.	निरूपाधिक प्रतिज्ञप्ति	II.	यदि युद्ध की घोषणा होगी तो पेट्रोल की कीमतें बढ़ जायेंगी।
C.	सामान्य प्रतिज्ञप्ति	III.	केवल दुष्ट ही खुश हैं।
D.	संयुक्त प्रतिज्ञप्ति	IV.	सभी गणितज्ञ कुशल तर्कशास्त्री हैं।

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-III, C-IV, D-II
2. A-II, B-I, C-III, D-IV
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-IV, B-II, C-III, D-I

- 2 (Chosen Option)
 2 (Chosen Option)
 3
 3
 4
 4

Question No. 20 / Question ID 2140

Marks: 2.00

Match List I with List II

LIST I (Type of wastes)	LIST II(Example)
A. Toxic wastes	I. Acid
B. Reactive wastes	II. Hypodermic needle
C. Corrosive wastes	III. Nitroglycerine
D. Infectious wastes	IV. Pesticide

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए

सूची I (कचरे का प्रकार)	सूची II (उदाहरण)
A. विषाक्त कचरा	I. अम्ल
B. अभिक्रियाशील कचरा	II. अधस्त्वचीय सूइयाँ
C. क्षरणीय कचरा	III. नाइट्रो ग्लिसरीन
D. संक्रामक कचरा	IV. कीटनाशक

Choose the correct answer from the options given below: नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-IV, B-III, C-I, D-II
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-I, B-II, C-III, D-IV
4. A-I, B-IV, C-III, D-II

1. A-IV, B-III, C-I, D-II
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-I, B-II, C-III, D-IV
4. A-I, B-IV, C-III, D-II

1 (Chosen Option)

1 (Chosen Option)

2

2

3

3

4

4

Question No. 21 / Question ID 2119

Marks: 2.00

The types of power as related to communication in sequence are:

संप्रेषण से संबंधित शक्ति के प्रकारों का क्रम है :

A. Referent

A. प्रसंगार्थ

B. Reward

B. पुरस्कार

C. Coercive

C. निग्रही

D. Persuasive

D. अनुनयात्मक

E. Legitimate

E. विधिसंगत

Choose the correct answer from the options given below

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. B, C, D, A, E

1. B, C, D, A, E

2. C, D, A, E, B

2. C, D, A, E, B

3. A, B, C, D, E

3. A, B, C, D, E

4. E, A, B, C, D

4. E, A, B, C, D

1

2

2

3 (Chosen Option)

3 (Chosen Option)

4

4

Question No. 22 / Question ID 2126

Marks: 2.00

Which of the following is neither true nor false in the context of uses of language.

- A. Directive Discourse
- B. Emotive Discourse
- C. Informative Discourse

- 1. A Only
- 2. A and B Only
- 3. A and C Only
- 4. B and C Only

भाषा के उपयोग करने के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौन से न तो सही है न ही गलत है :

- A. निदेशात्मक विमर्श
- B. संवेगात्मक विमर्श
- C. सूचनात्मक विमर्श

- 1. केवल A
- 2. केवल A और B
- 3. केवल A और C
- 4. केवल B और C

- 1
- 2 (Chosen Option)
- 2 (Chosen Option)
- 3
- 3
- 4
- 4

Question No. 23 / Question ID 2107

Marks: 2.00

What is the name of the principle which states that students be neither bored by work that is too simple nor left behind by teaching they cannot understand?

- 1. Synaptic plasticity
- 2. Seriation
- 3. Reverse thinking
- 4. Problem of the match

उस सिद्धांत का क्या नाम है जिसका कथन है कि विद्यार्थियों को न तो अति सरल कार्य से उबाना चाहिए और न ही समझ में न आने वाले अध्यापन से उन्हें पीछे छोड़ देना चाहिए ?

- 1. सूत्रयुग्मक परिवर्तन-क्षमता
- 2. क्रमबद्धता
- 3. प्रतिवर्ती सोच
- 4. मेढ़ा की समस्या

- 2
- 2
- 3 (Chosen Option)
- 3 (Chosen Option)
- 4
- 4
- 4

Question No. 24 / Question ID 2117

Marks: 2.00

Which of the following are true?

- A. Teaching is a process of affective communication relationships with students
- B. Communication and learning are interdependent
- C. Effective communication relationship means maximizing student's understanding.
- D. Teaching and communication are independent of each other.
- E. Instructional communication has no relation to student's success.

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, B, and C Only
- 2. B, C, and D Only
- 3. C, D, and E Only
- 4. A, B, and E Only

निम्नलिखित में से कौन सत्य हैं ?

- A. अध्यापन विद्यार्थियों के साथ भाव संप्रेषण संबंधों की प्रक्रिया है ।
- B. संप्रेषण और अधिगम परस्पर निर्भर होते हैं ।
- C. प्रभावी संप्रेषण संबंध का अर्थ है विद्यार्थी के बोध को अधिकतम करना ।
- D. अध्यापन और संप्रेषण एक दूसरे से स्वतंत्र होते हैं ।
- E. अनुदेशात्मक संप्रेषण का विद्यार्थियों की सफलता से कोई संबंध नहीं होता है ।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल B, C और D
- 3. केवल C, D और E
- 4. केवल A, B और E

- 1
- 2 (Chosen Option)
- 2 (Chosen Option)
- 3
- 3
- 4
- 4

Given below are two statements:

Statement I: In every hour, the minute hand and hour hand coincide once.

Statement II: In every hour, the minute hand and hour hand are twice at right angles.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true and Statement II is false
4. Statement I is false and Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : हर घंटे में एक बार मिनट की सूई और घंटे की सूई एक ही स्थान पर होती हैं।

कथन II : हर घंटे में दो बार मिनट की सूई और घंटे की सूई समकोण पर होती हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

1 (Chosen Option)

2

2

3

3

4

4

Given below are two statements:

Statement I: Acid rain dissolves and washes away nutrients in the soil.

Statement II: Acid rain does not dissolve naturally occurring toxic substances.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below.

1. Both Statement I and Statement II are correct
2. Both Statement I and Statement II are incorrect
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : अम्लीय वर्षा भूमि में स्थित पोषक तत्वों को विघटित कर देती है और धो डालती है।

कथन II : अम्लीय वर्षा प्राकृतिक रूप में पाए जाने वाले विषाक्त पदार्थों को विलयित नहीं करती है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सही हैं
2. कथन I और II दोनों गलत हैं
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है

1 (Chosen Option)

2

2

3

3

4

Question No. 27 / Question ID 2106

Marks: 2.00

What is the full form of MOOCs?

मूक्स (MOOCs) का पूर्ण रूप क्या है ?

1. Massive Offline Open Courses
2. Massive Open Online Courses
3. Multiple Open Online Courses
4. Mediated Offline Open Courses

1. मैसिव ऑफलाइन ओपन कोर्सेज
2. मैसिव ओपन ऑनलाइन कोर्सेज
3. मल्टिपल ओपन ऑनलाइन कोर्सेज
4. मीडियेटेड ऑफलाइन ओपन कोर्सेज

1

2

2

3 (Chosen Option)

3 (Chosen Option)

4

4

Question No. 28 / Question ID 2135

Marks: 2.00

LIST I (Task)		LIST II (Software Application)	
A.	Combining video, audio, text and images	I.	Desktop publishing
B.	Creating a poster that advertises a school play	II.	Multimedia
C.	Recording the income and expenses of a small club	III.	Photo-editing
D.	Removing 'red-eye' from a family picture	IV.	Spreadsheet

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-II, B-I, C-III, D-IV
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-I, B-II, C-IV, D-III
4. A-IV, B-I, C-III, D-II

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I कार्य (टास्क)		सूची II (सॉफ्टवेयर एप्लिकेशन)	
A.	वीडियो, ऑडियो, टेक्स्ट और इमेज को जोड़ना	I.	डेस्कटॉप पब्लिशिंग
B.	एक पोस्टर की रचना जो विद्यालयीय नाटक का प्रचार करता है	II.	मल्टीमीडिया
C.	एक छोटे क्लब के आय एवं व्यय का अभिलेखन	III.	फोटो-एडिटिंग
D.	एक पारिवारिक चित्र से "रेड-आई" हटाना	IV.	स्प्रेड-शीट

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-I, C-III, D-IV
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-I, B-II, C-IV, D-III
4. A-IV, B-I, C-III, D-II

- 1
2 (Chosen Option)
 2 (Chosen Option)
3
 3
4
 4

Which among the following are used as learning management system?

- A. Google Meet
- B. Google Classroom
- C. Joomla
- D. Google Jamboard
- E. Moodle

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, B, and C Only
2. B, C, and E Only
3. A, D, and E Only
4. B, C, and D Only

निम्नलिखित में से किनका प्रयोग अधिगम प्रबंधन प्रणाली के रूप में होता है ?

- A. गूगल मीट
- B. गूगल क्लासरूम
- C. जूमला
- D. गूगल जैमबोर्ड
- E. मूडल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A, B, और C
2. केवल B, C, और E
3. केवल A, D, और E
4. केवल B, C, और D

- 1
- 2
- 3
- 4 (Chosen Option)
- 4 (Chosen Option)

Which of the following file formats contain exclusively the sound file format suitable for distribution across the Internet?

- A. AVI
- B. MIDI
- C. WMV
- D. WMA
- E. MP4

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A & C only
- 2. B & D only
- 3. B & E only
- 4. C & D only

निम्नांकित में से कौन से फाईल-फॉर्मेट में अनन्य रूप से इंटरनेट पर वितरण के लिए सुयोग्य साउण्ड फाईल फॉर्मेट हैं।

- A. ए.वी.आई.
- B. एम.आई.डी.आई.
- C. डब्लू.एम.वी.
- D. डब्लू.एम.ए.
- E. एम.पी. 4

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A और C
- 2. केवल B और D
- 3. केवल B और E
- 4. केवल C और D

- 1
- 2
- 3 (Chosen Option)
- 3 (Chosen Option)
- 4
- 4

Question No. 31 / Question ID 2138

Marks: 2.00

In the enrichment process, the fissionable U-235 content in naturally occurring uranium is increased from 0.7 percent to

- 1. 3%
- 2. 5%
- 3. 10%
- 4. 12%

प्राकृतिक रूप से पाए जाने वाले यूरेनियम की संवर्धन प्रक्रिया में विखण्डनीय U-235 की मात्रा 0.7 प्रतिशत से बढ़कर निम्नलिखित हो जाती है -

- 1. 3%
 - 2. 5%
 - 3. 10%
 - 4. 12%
- 2
 - 2
 - 3
 - 3
 - 3

- 4 (Chosen Option)
 4 (Chosen Option)

Question No. 32 / Question ID 2122

Marks: 2.00

Two numbers are in the ratio 8:5. If eleven is subtracted from each of them, the ratio becomes 7:3. What is the product of the numbers?

1. 460
2. 640
3. 560
4. 750

दो संख्याएँ 8:5 के अनुपात में हैं। यदि प्रत्येक संख्या में से ग्यारह घटा दिया जाए, तो अनुपात 7:3 हो जाता है। संख्याओं का गुणनफल क्या है ?

1. 460
2. 640
3. 560
4. 750

- 1
 2
 3 (Chosen Option)
 3 (Chosen Option)
 4
 4

Question No. 33 / Question ID 2108

Marks: 2.00

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	Learning strategies	I.	Characteristic approaches to learning and studying
B.	Learning style	II.	The specialization of the two hemispheres of the brain cortex
C.	lateralization	III.	A special kind of procedural knowledge -knowing how to approach learning tasks
D.	Interference	IV.	The process that occurs when remembering certain information is hampered by the presence of other information

(Eg: A-II, B-III, C-IV, D- I)

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-II, B-IV, C-III, D-I
2. A-III, B-I, C-II, D-IV
3. A-I, B-II, C-IV, D-III
4. A-IV, B-III, C-I, D-II

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	अधिगम रणनीतियाँ	I.	अधिगम और अध्ययन के विशिष्ट उपागम
B.	अधिगम शैलियाँ	II.	मस्तिष्क प्रांतस्था के दोनों गोलार्धों का वैशिष्ट्य
C.	पार्श्वीकरण	III.	विशेष रूप का कार्यविधिक ज्ञान-अधिगम कार्यों की तैयारी की विधि जानना
D.	हस्तक्षेप	IV.	वह प्रक्रिया जो घटित होती है जब किसी जानकारी के स्मरण में दूसरी जानकारी की उपस्थिति से बाधा पहुँचती है।

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-IV, C-III, D-I
2. A-III, B-I, C-II, D-IV
3. A-I, B-II, C-IV, D-III
4. A-IV, B-III, C-I, D-II

- 1
- 2
- 3 (Chosen Option)
- 3 (Chosen Option)
- 4
- 4

Given below are two statements:

Statement I: National Policy on Education (1986) highlighted the need of education for values in removing intolerance, violence and superstition.

Statement II: National Policy on Education (1986) highlighted the need of education in upholding social, cultural and scientific principles.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below.

1. Both Statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : राष्ट्रीय शिक्षा नीति (1986) ने असहिष्णुता, हिंसा और अंधविश्वास की समाप्ति लिए मूल्यपरक शिक्षा की आवश्यकता रेखांकित की।

कथन II : राष्ट्रीय शिक्षा नीति (1986) ने सामाजिक, सांस्कृतिक और वैज्ञानिक सिद्धांतों को बनाए रखने के लिए शिक्षा की आवश्यकता रेखांकित की।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

1 (Chosen Option)

2

3

4

In a square of opposition, if 'No animals with horns are carnivores' is false, which of the following is the correct code?

codes:

- A. 'Some animals with horns are carnivores' is true.
- B. 'Some animals with horns are not carnivores' is true.
- C. 'All animals with horns are carnivores' is false
- D. 'All the animals with horns are carnivores' is undermined.

- 1. A and D Only
- 2. A and C Only
- 3. B and C Only
- 4. B and D Only

विरोध के चतुर्ग में 'यदि कोई भी सींगो वाले जानवर मांसभक्षी नहीं है' गलत है, तो निम्नलिखित में कौन सा कूट सही है -

- A. 'सींगों वाले कुछ जानवर मांसभक्षी हैं' सही है ।
- B. 'सींगों वाले कुछ जानवर मांसभक्षी नहीं हैं' सही है ।
- C. 'सींगों वाले सभी जानवर मांसभक्षी हैं' गलत है ।
- D. 'सींगों वाले सभी जानवर मांसभक्षी हैं अनिर्धारित है ।

- 1. केवल A और D
- 2. केवल A और C
- 3. केवल B और C
- 4. केवल B और D

- 1 (Chosen Option)
- 2
- 2
- 3
- 3
- 4
- 4

Given below are two statements: one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R.

Assertion A: Despite the fact that Chloro Fluoro Carbons(CFCs) are evenly distributed over the globe, the Ozone depletion is significantly pronounced over the south pole.

Reason R: The presence of ice crystals over the south pole makes chlorine to oxygen bonding tougher.
In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below.

1. Both A and R are correct and R is the correct explanation of A
2. Both A and R are correct and R is NOT the correct explanation of A
3. A is correct but R is not correct
4. A is not correct but R is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में:

अभिकथन A : इस तथ्य के बावजूद कि क्लोरो-फ्लोरो-कार्बन (सी.एफ.सी.) सम्पूर्ण पृथ्वी पर समान रूप से वितरित है, ओजोन क्षय दक्षिणी ध्रुव पर विशेषतया उच्चारित है।

कारण R : दक्षिणी ध्रुव पर हिम-रवा की उपस्थिति क्लोरीन-ऑक्सीजन बन्ध को और अधिक सख्त बनाता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या है
2. A और R दोनों सही हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है
3. A सही है लेकिन R सही नहीं है
4. A सही नहीं है लेकिन R सही है

1 (Chosen Option)

2

3

4

1

2

3

Question No. 37 / Question ID 2111

Marks: 2.00

The Standard Normal Distribution has mean equal to स्टेन्डर्ड नॉर्मल वितरण (डिस्ट्रीब्यूशन) में माध्य किसके बराबर होता है ?

1. 1

1. 1

2. 0

2. 0

3. 2

3. 2

4. 1/2 (Chosen Option)

4. 1/2

1 (Chosen Option)

2

3

4

1

2

3

Question No. 38 / Question ID 2112

Marks: 2.00

In the context of research publication, what is the full form of SSCI?

1. Social Science Computing Index
2. Social Science Citation Index
3. Social Statistics Computing Index
4. Scientific Studies Calculator Index

1. सोशल सायंस कंप्यूटिंग इंडेक्स
2. सोशल सायंस साइटेशन इंडेक्स
3. सोशल स्टैटिस्टिक्स कंप्यूटिंग इंडेक्स
4. सायंटिफिक स्टडीज कैल्कुलेटर इंडेक्स

- 1
1
- 2
2
- 3
3
- 4 (Chosen Option)
4 (Chosen Option)

Question No. 39 / Question ID 2136

Marks: 2.00

The Spirit of the United Nations Conference on Human Environment, Stockholm, June 1972, was implemented by the Government of India by creating

1. The Wildlife Protection Act 1972
2. The Water (prevention and Control of Pollution) Act 1974
3. The Air ((prevention and Control of Pollution) Act 1981
4. The Environment (Protection) Act 1986

स्टॉकहोम, जून 1972 में मानव-वातावरण पर आयोजित संयुक्त राष्ट्र सम्मेलन की भावना को भारत सरकार द्वारा बनाए गए _____ द्वारा लागू किया गया।

1. वन्य-जीव-संरक्षण अधिनियम, 1972
2. जल (प्रदूषण-निवारण एवं नियन्त्रण) अधिनियम, 1974
3. वायु (प्रदूषण-निवारण एवं नियन्त्रण) अधिनियम, 1981
4. पर्यावरण (संरक्षण) अधिनियम, 1986

- 1
2
- 2
3
- 3
4 (Chosen Option)
- 4 (Chosen Option)

Question No. 40 / Question ID 2110

Marks: 2.00

Given below are two statements:

Statement I: Education and training organizations have a curriculum as their 'primary' product.

Statement II: Concepts of lifelong learning can extend such provisions, particularly through the use of new information technologies.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below

1. Both Statement I and Statement II are correct
2. Both Statement I and Statement II are incorrect
3. Statement I is correct and Statement II is incorrect
4. Statement I is incorrect and Statement II is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : शिक्षा और प्रशिक्षण संगठनों के पास 'प्राथमिक' उत्पाद के रूप में एक पाठ्यक्रम होता है ।

कथन II : आजीवन अधिगम की अवधारणाएँ ऐसे प्रावधानों का विस्तार कर सकती हैं, खासकर नई सूचना प्रौद्योगिकियों के प्रयोग के माध्यम से ।
उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सही हैं
 2. कथन I और II दोनों गलत हैं
 3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है
 4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है
- (Chosen Option)
- 1 (Chosen Option)
- 2
- 2
- 3
- 3
- 4
- 4

Question No. 41 / Question ID 2144

Marks: 2.00

Given below are two statements:

Statement I: India has been the center of learning since ancient times.

Statement II: There are inscriptions on stones and copper, leaf records and scriptures about origin of learning in India.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below.

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : प्राचीन काल से ही भारत अधिगम का केन्द्र रहा है।

कथन II : भारत में अधिगम के उद्गम के बारे में प्रस्तर अभिलेख, ताम्र अभिलेख, ताड़-पत्र अभिलेख और ग्रन्थ हैं।
उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

- 1 (Chosen Option)
- 1 (Chosen Option)
- 2
- 2
- 3
- 3
- 4
- 4

Question No. 42 / Question ID 2131

Marks: 2.00

Given below are two statements: one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R.

Assertion A: A GUI involves the use of windows and menus, and takes up a lot of memory and resources.

Reason R: In order to use a GUI, Users have to learn a list of system commands.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below:

1. Both A and R are true and R is the correct explanation of A
2. Both A and R are true but R is Not the correct explanation of A
3. A is true but R is false
4. A is false but R is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में:
अभिकथन A : एक जी. यू. आई. विंडोज और मेनयूज़ के प्रयोग को शामिल करता है और बहुत सारी मेमोरी तथा संसाधन लेता है ।
कारण R : एक जी. यू. आई. प्रयोग करने के लिए, प्रयोगकर्ता को सिस्टम कमांड की एक सूची सीखनी होती है ।
उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए ।

1. A और R दोनों सत्य हैं और R, A की सही व्याख्या है
2. A और R दोनों सत्य हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है
3. A सत्य है लेकिन R असत्य है
4. A असत्य है लेकिन R सत्य है

- 1
- 2 (Chosen Option)
- 2 (Chosen Option)
- 3
- 3
- 4
- 4

Question No. 43 / Question ID 2143

Marks: 2.00

Match List I with List II

LIST I (Discipline)	LIST II (Description)
A. Anviksiki	I. Interpretation.
B. Mimamsa	II. Logic
C. Shilpshastra	III. Agriculture
D. Varta	IV. Architecture

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए

सूची I (विद्या विशेष)	सूची II (विवरण)
A. अन्विक्षिकी	I. अर्थनिर्धारण
B. मीमांसा	II. तर्क
C. शिल्पशास्त्र	III. कृषि
D. वार्ता	IV. वास्तुकला

Choose the correct answer from the options given below: नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-III, C-I, D-IV
2. A-IV, B-II, C-III, D-I
3. A-I, B-II, C-III, D-IV
4. A-II, B-I, C-IV, D-III

1. A-II, B-III, C-I, D-IV
2. A-IV, B-II, C-III, D-I
3. A-I, B-II, C-III, D-IV
4. A-II, B-I, C-IV, D-III

- 1
 1
 2
 2
 3 (Chosen Option)
 3 (Chosen Option)
 4
 4

Question No. 44 / Question ID 2133

Marks: 2.00

Given below are two statements:

Statement I: Smartphones will connect to the Internet only through Wi-Fi

Statement II: A GUI involves the use of WIMP (Windows, Icons, Menus and Pointers)

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below.

1. Both Statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : स्मार्ट फोन केवल वाई-फाई के माध्यम से ही इंटरनेट से जुड़ते हैं ।

कथन II : एक जी.यू.आई. में डब्लू.आई.एम.पी. (विंडोज, आइकॉन, मेन्यूज और प्वाइंटर) के प्रयोग शामिल हैं ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य है
2. कथन I और II दोनों असत्य है
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

- 2
 2
 3 (Chosen Option)
 3 (Chosen Option)
 4
 4

Question No. 45 / Question ID 2123

Marks: 2.00

The population of a bacteria culture doubles every 2 minutes. Approximately how many minutes will it take for the population of bacteria to grow from 1 to 500?

1. 12
2. 14
3. 18
4. 20

किसी बैक्टीरिया (जीवाणु) समूह की संख्या हर दो मिनट में दोगुनी हो जाती है। बैक्टीरिया की संख्या को 1 से बढ़कर 500 तक पहुँचने में लगभग कितने मिनट लगेंगे?

1. 12
 2. 14
 3. 18
 4. 20
- 1 (Chosen Option)
- 1 (Chosen Option)
- 2
- 2
- 3
- 3
- 4
- 4

Read the passage carefully and answer the question given below:

Any one who appreciates the Third World plight will have few difficulties in subscribing to the perspective of dependence. In doing so, most will, none the less commit some gross methodological errors brought about by their subscription also to the fallacious Euro cultural epistemological notion of history as a dialectically programmed progressivist universalism on the march towards the Euro humanist end . This complex fallacy buries human agency so deeply in the huge structure of global capitalism that it becomes nearly impossible to locate. It is in this context that misleading historical ideas and concepts such as universalism, Euro humanism, determinism, developmentalism, progressivism and dialecticism must be exposed, condemned for what they are: deceptive and dangerous from the viewpoint of Third World development in the dynamics of global capitalism on ascendancy. The versatility of this set of fallacies, however, is not to be underestimated. It pervades the entire spectrum of western based political interpretation of present and future histories. Eurocentric progressivist universalism believes that history is necessarily a matter of progressing from one historical stage to another until history itself stops, dies or ends, but not before final history has spread itself universally all over the world, obliterating all other histories and replacing them with itself totally. The core belief here in this piece of monstrous thinking is the absurd idea that history moves in a series of dialectical steps.

The notion of history from the Euro-cultural prespective has roots in

1. Progressivism
2. Universalism
3. Global capitalism
4. Dependence perspective

गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़ें और प्रश्न का उत्तर दें:

जो कोई तीसरी दुनिया की दुर्दशा का महत्व समझता है, उसे निर्भरता के परिप्रेक्ष्य को स्वीकार करने में अधिक कठिनाइयाँ नहीं आएँगी। हालाँकि ऐसा करने में उस भ्रामक यूरो-सांस्कृतिक ज्ञानमीमांसीय अवधारणा को स्वीकार करने के चलते कि इतिहास द्वंद्वत्मक रूप से क्रमादेशित प्रगतिवादी सार्वभौमवाद है जो यूरो मानववादी अंत की ओर बढ़ रहा है, अधिकांश लोग कुछ घोर कार्यविधिक त्रुटियाँ कर बैठते हैं यह जटिल तर्कदोष मानव क्रिया को वैश्विक पूँजीवाद की विशाल संरचना में इतना गहरा दफना देता है कि उसका पता चल पाना लगभग असंभव हो जाता है। इसी संदर्भ में सार्वभौमवाद, यूरो मानववाद, नियतत्ववाद, विकासवाद, प्रगतिवाद और द्वंद्ववाद जैसे भ्रामक विचारों और संकल्पनाओं की कलाई खोलना चाहिए और उनके वास्तविक रूप की - यानी वैश्विक पूँजीवाद के आधिपत्य बढ़ने की परिवर्तनात्मकता में तीसरी दुनिया के विकास के दृष्टिकोण से भ्रामक और खतरनाक होने की - भर्त्सना करना चाहिए। वैसे तर्कदोषों के इस समूह के सर्वतोमुखी होने को कम नहीं आँकना है। यह वर्तमान और भविष्यकालिक इतिहास की पाश्चात्य आधारित राजनीतिक व्याख्या के पूरे दायरे में व्याप्त है। यूरो केंद्रीय प्रगतिवादी सार्वभौमवाद का मानना है कि इतिहास अनिवार्यतः वह विषय है जो एक ऐतिहासिक चरण से दूसरे चरण तक तब तक प्रगति करता रहता है जब तक इतिहास स्वयं रुक नहीं जाता, मर नहीं जाता या समाप्त नहीं हो जाता है; परंतु तब तक नहीं जब तक अंतिम इतिहास अन्य सभी इतिहासों को मिटा कर उन्हें पूर्णतः स्वयं से प्रतिस्थापित करते हुए स्वयं को पूरे विश्व में सार्वभौमिक रूप से फैला चुका होता है। इस विकृत सोच में केंद्रीय धारणा यह बेतुका विचार है कि इतिहास द्वंद्वत्मक चरणों की शृंखला में चलता है।

यूरो-सांस्कृतिक परिप्रेक्ष्य में इतिहास की अवधारणा की जड़ें किस में हैं?

1. प्रगतिवाद
2. सार्वभौमवाद
3. वैश्विक पूँजीवाद
4. निर्भरता परिप्रेक्ष्य

- 2
- 2
- 3 (Chosen Option)
- 3 (Chosen Option)
- 4
- 4
-

Question No. 47 / Question ID 2148

Marks: 2.00

Read the passage carefully and answer the question given below:

Any one who appreciates the Third World plight will have few difficulties in subscribing to the perspective of dependence. In doing so, most will, none the less commit some gross methodological errors brought about by their subscription also to the fallacious Euro cultural epistemological notion of history as a dialectically programmed progressivist universalism on the march towards the Euro humanist end . This complex fallacy buries human agency so deeply in the huge structure of global capitalism that it becomes nearly impossible to locate. It is in this context that misleading historical ideas and concepts such as universalism, Euro humanism, determinism, developmentalism, progressivism and dialecticism must be exposed, condemned for what they are: deceptive and dangerous from the viewpoint of Third World development in the dynamics of global capitalism on ascendancy. The versatility of this set of fallacies, however, is not to be underestimated. It pervades the entire spectrum of western based political interpretation of present and future histories. Eurocentric progressivist universalism believes that history is necessarily a matter of progressing from one historical stage to another until history itself stops, dies or ends, but not before final history has spread itself universally all over the world, obliterating all other histories and replacing them with itself totally. The core belief here in this piece of monstrous thinking is the absurd idea that history moves in a series of dialectical steps.

The various Euro-concepts are used to

1. enmask the narrow motive of capitalism.
2. expose the vulnerabilities of the Third World.
3. support the Third World development.
4. identify the need to falsify the notion of global capitalism.

गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़ें और प्रश्न का उत्तर दें:

जो कोई तीसरी दुनिया की दुर्दशा का महत्व समझता है, उसे निर्भरता के परिप्रेक्ष्य को स्वीकार करने में अधिक कठिनाइयाँ नहीं आएँगी। हालाँकि ऐसा करने में उस भ्रामक यूरो-सांस्कृतिक ज्ञानमीमांसीय अवधारणा को स्वीकार करने के चलते कि इतिहास द्वंद्वत्मक रूप से क्रमादेशित प्रगतिवादी सार्वभौमवाद है जो यूरो मानववादी अंत की ओर बढ़ रहा है, अधिकांश लोग कुछ घोर कार्यविधिक त्रुटियाँ कर बैठते हैं यह जटिल तर्कदोष मानव क्रिया को वैश्विक पूँजीवाद की विशाल संरचना में इतना गहरा दफना देता है कि उसका पता चल पाना लगभग असंभव हो जाता है। इसी संदर्भ में सार्वभौमवाद, यूरो मानववाद, नियतत्ववाद, विकासवाद, प्रगतिवाद और द्वंद्ववाद जैसे भ्रामक विचारों और संकल्पनाओं की कलाई खोलना चाहिए और उनके वास्तविक रूप की - यानी वैश्विक पूँजीवाद के आधिपत्य बढ़ने की परिवर्तनात्मकता में तीसरी दुनिया के विकास के दृष्टिकोण से भ्रामक और खतरनाक होने की - भर्त्सना करना चाहिए। जैसे तर्कदोषों के इस समूह के सर्वतोमुखी होने को कम नहीं आँकना है। यह वर्तमान और भविष्यकालिक इतिहास की पाश्चात्य आधारित राजनीतिक व्याख्या के पूरे दायरे में व्याप्त है। यूरो केंद्रीय प्रगतिवादी सार्वभौमवाद का मानना है कि इतिहास अनिवार्यतः वह विषय है जो एक ऐतिहासिक चरण से दूसरे चरण तक तब तक प्रगति करता रहता है जब तक इतिहास स्वयं रुक नहीं जाता, मर नहीं जाता या समाप्त नहीं हो जाता है; परंतु तब तक नहीं जब तक अंतिम इतिहास अन्य सभी इतिहासों को मिटा कर उन्हें पूर्णतः स्वयं से प्रतिस्थापित करते हुए स्वयं को पूरे विश्व में सार्वभौमिक रूप से फैला चुका होता है। इस विकृत सोच में केंद्रीय धारणा यह बेतुका विचार है कि इतिहास द्वंद्वत्मक चरणों की शृंखला में चलता है।

विभिन्न यूरो-संकल्पनाओं का प्रयोग किया जाता है

1. पूँजीवाद के संकुचित उद्देश्यों पर परदा डालने के लिए।
2. तीसरी दुनिया की भेद्यताओं को अनावृत करने के लिए।
3. तीसरी दुनिया के विकास का समर्थन करने के लिए।
4. वैश्विक पूँजीवाद की अवधारणा को झुठलाने की आवश्यकता की पहचान करने के लिए।

2 (Chosen Option)

2 (Chosen Option)

3

3

4

4

Question No. 48 / Question ID 2149

Marks: 2.00

Read the passage carefully and answer the question given below:

Any one who appreciates the Third World plight will have few difficulties in subscribing to the perspective of dependence. In doing so, most will, none the less commit some gross methodological errors brought about by their subscription also to the fallacious Euro cultural epistemological notion of history as a dialectically programmed progressivist universalism on the march towards the Euro humanist end . This complex fallacy buries human agency so deeply in the huge structure of global capitalism that it becomes nearly impossible to locate. It is in this context that misleading historical ideas and concepts such as universalism, Euro humanism, determinism, developmentalism, progressivism and dialecticism must be exposed, condemned for what they are: deceptive and dangerous from the viewpoint of Third World development in the dynamics of global capitalism on ascendancy. The versatility of this set of fallacies, however, is not to be underestimated. It pervades the entire spectrum of western based political interpretation of present and future histories. Eurocentric progressivist universalism believes that history is necessarily a matter of progressing from one historical stage to another until history itself stops, dies or ends, but not before final history has spread itself universally all over the world, obliterating all other histories and replacing them with itself totally. The core belief here in this piece of monstrous thinking is the absurd idea that history moves in a series of dialectical steps.

The Euro-centric view of history is that it is a

1. versatile set of fallacies.
2. series of progressive stages.
3. political interpretation of events.
4. non-stop chain of universality.

गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़ें और प्रश्न का उत्तर दें:

जो कोई तीसरी दुनिया की दुर्दशा का महत्व समझता है, उसे निर्भरता के परिप्रेक्ष्य को स्वीकार करने में अधिक कठिनाइयाँ नहीं आएँगी। हालाँकि ऐसा करने में उस भ्रामक यूरो-सांस्कृतिक ज्ञानमीमांसीय अवधारणा को स्वीकार करने के चलते कि इतिहास द्वंद्वत्मक रूप से क्रमादेशित प्रगतिवादी सार्वभौमवाद है जो यूरो मानववादी अंत की और बढ़ रहा है, अधिकांश लोग कुछ घोर कार्यविधिक त्रुटियाँ कर बैठते हैं यह जटिल तर्कदोष मानव क्रिया को वैश्विक पूँजीवाद की विशाल संरचना में इतना गहरा दफना देता है कि उसका पता चल पाना लगभग असंभव हो जाता है। इसी संदर्भ में सार्वभौमवाद, यूरो मानववाद, नियतत्ववाद, विकासवाद, प्रगतिवाद और द्वंद्ववाद जैसे भ्रामक विचारों और संकल्पनाओं की कलाई खोलना चाहिए और उनके वास्तविक रूप की - यानी वैश्विक पूँजीवाद के आधिपत्य बढ़ने की परिवर्तनात्मकता में तीसरी दुनिया के विकास के दृष्टिकोण से भ्रामक और खतरनाक होने की - भर्त्सना करना चाहिए। वैसे तर्कदोषों के इस समूह के सर्वतोमुखी होने को कम नहीं आँकना है। यह वर्तमान और भविष्यकालिक इतिहास की पाश्चात्य आधारित राजनीतिक व्याख्या के पूरे दायरे में व्याप्त है। यूरो केंद्रीय प्रगतिवादी सार्वभौमवाद का मानना है कि इतिहास अनिवार्यतः वह विषय है जो एक ऐतिहासिक चरण से दूसरे चरण तक तब तक प्रगति करता रहता है जब तक इतिहास स्वयं रुक नहीं जाता, मर नहीं जाता या समाप्त नहीं हो जाता है; परंतु तब तक नहीं जब तक अंतिम इतिहास अन्य सभी इतिहासों को मिटा कर उन्हें पूर्णतः स्वयं से प्रतिस्थापित करते हुए स्वयं को पूरे विश्व में सार्वभौमिक रूप से फैला चुका होता है। इस विकृत सोच में केंद्रीय धारणा यह बेतुका विचार है कि इतिहास द्वंद्वत्मक चरणों की शृंखला में चलता है।

इतिहास का यूरो-केन्द्रीय दृष्टिकोण है कि यह

1. तर्कदोषों का सर्वतोमुखी समूह है।
2. क्रमिक चरणों की शृंखला है।
3. घटनाओं की राजनीतिक व्याख्या है।
4. सार्वभौमिकता की निरंतर शृंखला है।

2

2

3

3

4 (Chosen Option)

4 (Chosen Option)

Question No. 49 / Question ID 2146

Marks: 2.00

Read the passage carefully and answer the question given below:

Any one who appreciates the Third World plight will have few difficulties in subscribing to the perspective of dependence. In doing so, most will, none the less commit some gross methodological errors brought about by their subscription also to the fallacious Euro cultural epistemological notion of history as a dialectically programmed progressivist universalism on the march towards the Euro humanist end . This complex fallacy buries human agency so deeply in the huge structure of global capitalism that it becomes nearly impossible to locate. It is in this context that misleading historical ideas and concepts such as universalism, Euro humanism, determinism, developmentalism, progressivism and dialecticism must be exposed, condemned for what they are: deceptive and dangerous from the viewpoint of Third World development in the dynamics of global capitalism on ascendancy. The versatility of this set of fallacies, however, is not to be underestimated. It pervades the entire spectrum of western based political interpretation of present and future histories. Eurocentric progressivist universalism believes that history is necessarily a matter of progressing from one historical stage to another until history itself stops, dies or ends, but not before final history has spread itself universally all over the world, obliterating all other histories and replacing them with itself totally. The core belief here in this piece of monstrous thinking is the absurd idea that history moves in a series of dialectical steps.

Those who subscribe to the issue of the Third World dependence

1. contribute overtly to euro-centrism.
2. reject the European version of history.
3. seem to be dialectically programmed.
4. accept Euro humanism.

गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़ें और प्रश्न का उत्तर दें:

जो कोई तीसरी दुनिया की दुर्दशा का महत्व समझता है, उसे निर्भरता के परिप्रेक्ष्य को स्वीकार करने में अधिक कठिनाइयाँ नहीं आएँगी। हालाँकि ऐसा करने में उस भ्रामक यूरो-सांस्कृतिक ज्ञानमीमांसीय अवधारणा को स्वीकार करने के चलते कि इतिहास द्वंद्वत्मक रूप से क्रमादेशित प्रगतिवादी सार्वभौमवाद है जो यूरो मानववादी अंत की ओर बढ़ रहा है, अधिकांश लोग कुछ घोर कार्यविधिक त्रुटियाँ कर बैठते हैं यह जटिल तर्कदोष मानव क्रिया को वैश्विक पूँजीवाद की विशाल संरचना में इतना गहरा दफना देता है कि उसका पता चल पाना लगभग असंभव हो जाता है। इसी संदर्भ में सार्वभौमवाद, यूरो मानववाद, नियतत्ववाद, विकासवाद, प्रगतिवाद और द्वंद्ववाद जैसे भ्रामक विचारों और संकल्पनाओं की कलाई खोलना चाहिए और उनके वास्तविक रूप की - यानी वैश्विक पूँजीवाद के आधिपत्य बढ़ने की परिवर्तनात्मकता में तीसरी दुनिया के विकास के दृष्टिकोण से भ्रामक और खतरनाक होने की - भर्त्सना करना चाहिए। वैसे तर्कदोषों के इस समूह के सर्वतोमुखी होने को कम नहीं आँकना है। यह वर्तमान और भविष्यकालिक इतिहास की पाश्चात्य आधारित राजनीतिक व्याख्या के पूरे दायरे में व्याप्त है। यूरो केंद्रीय प्रगतिवादी सार्वभौमवाद का मानना है कि इतिहास अनिवार्यतः वह विषय है जो एक ऐतिहासिक चरण से दूसरे चरण तक तब तक प्रगति करता रहता है जब तक इतिहास स्वयं रुक नहीं जाता, मर नहीं जाता या समाप्त नहीं हो जाता है; परंतु तब तक नहीं जब तक अंतिम इतिहास अन्य सभी इतिहासों को मिटा कर उन्हें पूर्णतः स्वयं से प्रतिस्थापित करते हुए स्वयं को पूरे विश्व में सार्वभौमिक रूप से फैला चुका होता है। इस विकृत सोच में केंद्रीय धारणा यह बेतुका विचार है कि इतिहास द्वंद्वत्मक चरणों की शृंखला में चलता है।

जो लोग तीसरी दुनिया की निर्भरता के विषय को स्वीकार करते हैं, वे

1. खुलकर यूरो-केन्द्रीयवाद में योगदान करते हैं।
2. इतिहास की यूरोपीय व्याख्या को अस्वीकार करते हैं।
3. द्वंद्वत्मक रूप से क्रमादेशित प्रतीत होते हैं।
4. यूरो मानववाद को स्वीकार करते हैं।

2

3 (Chosen Option)

4

Question No. 50 / Question ID 2150

Marks: 2.00

Read the passage carefully and answer the question given below:

Any one who appreciates the Third World plight will have few difficulties in subscribing to the perspective of dependence. In doing so, most will, none the less commit some gross methodological errors brought about by their subscription also to the fallacious Euro cultural epistemological notion of history as a dialectically programmed progressivist universalism on the march towards the Euro humanist end . This complex fallacy buries human agency so deeply in the huge structure of global capitalism that it becomes nearly impossible to locate. It is in this context that misleading historical ideas and concepts such as universalism, Euro humanism, determinism, developmentalism, progressivism and dialecticism must be exposed, condemned for what they are: deceptive and dangerous from the viewpoint of Third World development in the dynamics of global capitalism on ascendancy. The versatility of this set of fallacies, however, is not to be underestimated. It pervades the entire spectrum of western based political interpretation of present and future histories. Eurocentric progressivist universalism believes that history is necessarily a matter of progressing from one historical stage to another until history itself stops, dies or ends, but not before final history has spread itself universally all over the world, obliterating all other histories and replacing them with itself totally. The core belief here in this piece of monstrous thinking is the absurd idea that history moves in a series of dialectical steps.

The author of the passage warns of the danger of

1. History stopping once for all.
2. universalization of western history, replacing all other histories.
3. losing historicity because of global capitalism.
4. History becoming susceptible to methodological errors.

गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़ें और प्रश्न का उत्तर दें:

जो कोई तीसरी दुनिया की दुर्दशा का महत्व समझता है, उसे निर्भरता के परिप्रेक्ष्य को स्वीकार करने में अधिक कठिनाइयाँ नहीं आएँगी। हालाँकि ऐसा करने में उस भ्रामक यूरो-सांस्कृतिक ज्ञानमीमांसीय अवधारणा को स्वीकार करने के चलते कि इतिहास द्वंद्वत्मक रूप से क्रमादेशित प्रगतिवादी सार्वभौमवाद है जो यूरो मानववादी अंत की ओर बढ़ रहा है, अधिकांश लोग कुछ घोर कार्यविधिक त्रुटियाँ कर बैठते हैं यह जटिल तर्कदोष मानव क्रिया को वैश्विक पूँजीवाद की विशाल संरचना में इतना गहरा दफना देता है कि उसका पता चल पाना लगभग असंभव हो जाता है। इसी संदर्भ में सार्वभौमवाद, यूरो मानववाद, नियतत्ववाद, विकासवाद, प्रगतिवाद और द्वंद्ववाद जैसे भ्रामक विचारों और संकल्पनाओं की कलाई खोलना चाहिए और उनके वास्तविक रूप की - यानी वैश्विक पूँजीवाद के आधिपत्य बढ़ने की परिवर्तनात्मकता में तीसरी दुनिया के विकास के दृष्टिकोण से भ्रामक और खतरनाक होने की - भर्त्सना करना चाहिए। वैसे तर्कदोषों के इस समूह के सर्वतोमुखी होने को कम नहीं आँकना है। यह वर्तमान और भविष्यकालिक इतिहास की पाश्चात्य आधारित राजनीतिक व्याख्या के पूरे दायरे में व्याप्त है। यूरो केंद्रीय प्रगतिवादी सार्वभौमवाद का मानना है कि इतिहास अनिवार्यतः वह विषय है जो एक ऐतिहासिक चरण से दूसरे चरण तक तब तक प्रगति करता रहता है जब तक इतिहास स्वयं रुक नहीं जाता, मर नहीं जाता या समाप्त नहीं हो जाता है; परंतु तब तक नहीं जब तक अंतिम इतिहास अन्य सभी इतिहासों को मिटा कर उन्हें पूर्णतः स्वयं से प्रतिस्थापित करते हुए स्वयं को पूरे विश्व में सार्वभौमिक रूप से फैला चुका होता है। इस विकृत सोच में केंद्रीय धारणा यह बेतुका विचार है कि इतिहास द्वंद्वत्मक चरणों की शृंखला में चलता है।

गद्यांश का लेखक किस खतरे की चेतावनी देता है?

1. सदा के लिए इतिहास का रुक जाना।
2. सभी अन्य इतिहासों को प्रतिस्थापित करते हुए पाश्चात्य इतिहास का सार्वभौमीकरण।
3. वैश्विक पूँजीवाद के चलते ऐतिहासिकता खो बैठना।
4. इतिहास में कार्यविधिक त्रुटियों की संभावना होना।

2

3 (Chosen Option)

4

4

2) PART B Subject Paper

Question No. 1 / Question ID 26075

Marks: 2.00

பட்டியல் ஒன்றைப் பட்டியல் இரண்டோடு பொருத்துக

பட்டியல் I	பட்டியல் II
A. ஆதமி	I. ஆர். கலைமணி
B. மயிலை	II. ஸ்ரீனிவாசன்
C. கலப்பை	III. கல்யாண சுந்தரம்
D. தாரகை	IV. முகுந்தராசா

கீழே தரப்பெற்றுள்ளவற்றிலிருந்து சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க

1. A - I, B - II, C - III, D - IV
2. A - IV, B - II, C - I, D - III
3. A - III, B - II, C - I, D - IV
4. A - II, B - III, C - IV, D - I

பட்டியல் ஒன்றைப் பட்டியல் இரண்டோடு பொருத்துக

பட்டியல் I	பட்டியல் II
A. ஆதமி	I. ஆர். கலைமணி
B. மயிலை	II. ஸ்ரீனிவாசன்
C. கலப்பை	III. கல்யாண சுந்தரம்
D. தாரகை	IV. முகுந்தராசா

கீழே தரப்பெற்றுள்ளவற்றிலிருந்து சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க

1. A - I, B - II, C - III, D - IV
2. A - IV, B - II, C - I, D - III
3. A - III, B - II, C - I, D - IV
4. A - I, B - III, C - IV, D - I

- 1 (Chosen Option)
- 2
- 2
- 3
- 3
- 4
- 4

பட்டியல் ஒன்றைப் பட்டியல் இரண்டோடு பொருத்துக

பட்டியல் I		பட்டியல் II	
A.	சுடையவர்மன் சீவல்லபன்	I.	திரு வளரச் செயம் வளரத் தென்னவர்தங் குலம் வளர
B.	மாறவர்மன் திருபுவனச் சக்கரவர்த்தி பராக்கிரமப் பாண்டியன்	II.	திருமடந்தையும் சயமடந்தையும்
C.	சுடையவர்மன் பராந்தகப் பாண்டியன்	III.	பூமகள் சயமகள் பொலிவுடன் தழைப்ப
D.	மாறவர்மன் சீவல்லபன்	IV.	திருமகள் புணர

கீழே தரப்பெற்றுள்ளவற்றிலிருந்து சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க

1. A - I, B - II, C - IV, D - III
2. A - IV, B - III, C - I, D - II
3. A - II, B - IV, C - I, D - III
4. A - I, B - III, C - IV, D - II

பட்டியல் ஒன்றைப் பட்டியல் இரண்டோடு பொருத்துக

பட்டியல் I		பட்டியல் II	
A.	சுடையவர்மன் சீவல்லபன்	I.	திரு வளரச் செயம் வளரத் தென்னவர்தங் குலம் வளர
B.	மாறவர்மன் திருபுவனச் சக்கரவர்த்தி பராக்கிரமப் பாண்டியன்	II.	திருமடந்தையும் சயமடந்தையும்
C.	சுடையவர்மன் பராந்தகப் பாண்டியன்	III.	பூமகள் சயமகள் பொலிவுடன் தழைப்ப
D.	மாறவர்மன் சீவல்லபன்	IV.	திருமகள் புணர

கீழே தரப்பெற்றுள்ளவற்றிலிருந்து சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க

1. A - I, B - II, C - IV, D - III
2. A - IV, B - III, C - I, D - II
3. A - II, B - IV, C - I, D - III
4. A - I, B - III, C - IV, D - II

2 (Chosen Option)

2 (Chosen Option)

3

3

4

4

Question No. 3 / Question ID 26033

Marks: 2.00

நவீனத்தமிழ் தலித் இலக்கியத்தின் முன்னோடியாகக் கருதப்படுபவர்

1. டேனியல்
2. ஜோ.டி. குரூஸ்
3. ராஜ் கௌதமன்
4. கே.ஏ. குணசேகரன்

நவீனத்தமிழ் தலித் இலக்கியத்தின் முன்னோடியாகக் கருதப்படுபவர்

1. டேனியல்
2. ஜோ.டி. குரூஸ்
3. ராஜ் கௌதமன்
4. கே.ஏ. குணசேகரன்

- 1
- 1
- 2
- 2
- 3 (Chosen Option)
- 3 (Chosen Option)
- 4
- 4

Question No. 4 / Question ID 26072

Marks: 2.00

பட்டியல் ஒன்றைப் பட்டியல் இரண்டோடு பொருத்துக

பட்டியல் I		பட்டியல் II	
A.	விளக்கமுறைத்திறனாய்வு	I.	விதிகள் சிலவற்றை வைத்துக்கொண்டு அதன் அடிப்படையில் ஆராய்வது
B.	விதிமுறைத்திறனாய்வு	II.	பொருளைச் சரியாகப் புரிந்து கொள்ளவோ கூடுதலாக அறிந்து கொள்ளவோ மீளச் சொல்லுதல்
C.	மரபுவழித்திறனாய்வு	III.	வடிவம், உள்ளடக்கம், உத்தி ஆகியவற்றின் சிறப்பைப் பேசுவது
D.	பாராட்டு முறைத்திறனாய்வு	IV.	இலக்கிய மரபுகளைக்கொண்டு இலக்கியங்களை ஆராய்வது

கீழே தரப்பெற்றுள்ளவற்றிலிருந்து சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க

1. A - IV, B - II, C - I, D - III
2. A - II, B - I, C - IV, D - III
3. A - IV, B - III, C - I, D - II
4. A - III, B - II, C - IV, D - I

பட்டியல் ஒன்றைப் பட்டியல் இரண்டோடு பொருத்துக

பட்டியல் I		பட்டியல் II	
A.	விளக்கமுறைத்திறனாய்வு	I.	விதிகள் சிலவற்றை வைத்துக்கொண்டு அதன் அடிப்படையில் ஆராய்வது
B.	விதிமுறைத்திறனாய்வு	II.	பொருளைச் சரியாகப் புரிந்து கொள்ளவோ கூடுதலாக அறிந்து கொள்ளவோ மீளச் சொல்லுதல்
C.	மரபுவழித்திறனாய்வு	III.	வடிவம், உள்ளடக்கம், உத்தி ஆகியவற்றின் சிறப்பைப் பேசுவது
D.	பாராட்டு முறைத்திறனாய்வு	IV.	இலக்கிய மரபுகளைக்கொண்டு இலக்கியங்களை ஆராய்வது

கீழே தரப்பெற்றுள்ளவற்றிலிருந்து சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க

1. A - IV, B - II, C - I, D - III
2. A - II, B - I, C - IV, D - III
3. A - IV, B - III, C - I, D - II
4. A - III, B - II, C - IV, D - I

- 1
1
- 2 (Chosen Option)
2 (Chosen Option)
- 3
3
- 4
4

உறுதிக்கூற்று:

புதியனவாய் அறிமுகமாகும் அறிவியல் சொற்கள் கவிதைகளில் பெருமளவில் இடம் பெறுவதில்லை
காரணம்:

அறிவியல் சொற்கள் உணர்ச்சித் தொடர்பற்று நிற்கின்றன
இவற்றுள் சரியானது.

1. உ சரி கா தவறு
2. உ தவறு கா சரி
3. உ தவறு கா தவறு
4. உ சரி கா சரி

உறுதிக்கூற்று:

புதியனவாய் அறிமுகமாகும் அறிவியல் சொற்கள் கவிதைகளில் பெருமளவில் இடம் பெறுவதில்லை
காரணம்:

அறிவியல் சொற்கள் உணர்ச்சித் தொடர்பற்று நிற்கின்றன
இவற்றுள் சரியானது.

1. உ சரி கா தவறு
2. உ தவறு கா சரி
3. உ தவறு கா தவறு
4. உ சரி கா சரி

- 1
- 2
- 3
- 3
- 4 (Chosen Option)
- 4 (Chosen Option)

சென்னையிலிருந்து வெளிவந்த இதழ்கள் சென்னையிலிருந்து வெளிவந்த இதழ்கள்

- A. இந்தியன் ஹெரால்டு
- B. பம்பாய் ஹெரால்டு
- C. சென்னை கூரியர்
- D. சென்னை கெஜட்

- A. இந்தியன் ஹெரால்டு
- B. பம்பாய் ஹெரால்டு
- C. சென்னை கூரியர்
- D. சென்னை கெஜட்

இவற்றுள் சரியானது

இவற்றுள் சரியானது

1. A, C, D மட்டும்
2. A, B, D மட்டும்
3. B, C, D மட்டும்
4. A, B, C மட்டும்

1. A, C, D மட்டும்
2. A, B, D மட்டும்
3. B, C, D மட்டும்
4. A, B, C மட்டும்

- 1 (Chosen Option)
- 2
- 3
- 4

Question No. 7 / Question ID 26005

Marks: 2.00

'பாளையாம் தன்மை செத்தும் பாலனாம் தன்மை செத்தும்' என்னும் பாடலடிகள் இடம் பெற்ற காப்பியம்

1. சிலப்பதிகாரம்
2. மணிமேகலை
3. சீவக சிந்தாமணி
4. குண்டலகேசி

'பாளையாம் தன்மை செத்தும் பாலனாம் தன்மை செத்தும்' என்னும் பாடலடிகள் இடம் பெற்ற காப்பியம்

1. சிலப்பதிகாரம்
2. மணிமேகலை
3. சீவக சிந்தாமணி
4. குண்டலகேசி

- 1
- 2
- 3
- 4 (Chosen Option)
- 4 (Chosen Option)

Question No. 8 / Question ID 26020

Marks: 2.00

தம்பொருள் வழாமை இசைக்கும் சொல் ; சான்று தம்பொருள் வழாமை இசைக்கும் சொல் ; சான்று

1. எகின்
2. பெற்றம்
3. கூழ்
4. திரவியம்

1. எகின்
2. பெற்றம்
3. கூழ்
4. திரவியம்

- 1
- 2 (Chosen Option)
- 2 (Chosen Option)
- 3
- 3
- 4
- 4

Question No. 9 / Question ID 26045

Marks: 2.00

வில்லி பாரதம் குறித்த சரியான கூற்றுகள்

- A. வில்லிபுத்தூரார் இயற்றிய காப்பியம் வில்லி பாரதம்
- B. வில்லி பாரதத்தில் வடசொற் கலப்பு மிகுதி
- C. வில்லி பாரதத்தில் 18 பருவங்கள் காணப்படுகின்றன
- D. வில்லி பாரதத்தில் 4337 பாடல்கள் இடம் பெற்றுள்ளன

இவற்றுள் சரியானது:

- 1. A, B, D மட்டும்
- 2. A, B, C மட்டும்
- 3. A, C, D மட்டும்
- 4. B, C, D மட்டும்

வில்லி பாரதம் குறித்த சரியான கூற்றுகள்

- A. வில்லிபுத்தூரார் இயற்றிய காப்பியம் வில்லி பாரதம்
- B. வில்லி பாரதத்தில் வடசொற் கலப்பு மிகுதி
- C. வில்லி பாரதத்தில் 18 பருவங்கள் காணப்படுகின்றன
- D. வில்லி பாரதத்தில் 4337 பாடல்கள் இடம் பெற்றுள்ளன

இவற்றுள் சரியானது:

- 1. A, B, D மட்டும்
- 2. A, B, C மட்டும்
- 3. A, C, D மட்டும்
- 4. B, C, D மட்டும்

- 1
- 2 (Chosen Option)
- 2 (Chosen Option)
- 3
- 3
- 4
- 4

பன்னிரு திருமுறைகளுள் அடங்கன்முறை எனப்படுபவை

- A. முதல் மூன்று திருமுறைகள்
- B. 4,5,6 திருமுறைகள்
- C. 7-ஆம் திருமுறை
- D. 8-ஆம் திருமுறை

இவற்றுள் சரியானது:

- 1. A, B, C மட்டும்
- 2. A, C, D மட்டும்
- 3. B, C, D மட்டும்
- 4. A, B மட்டும்

பன்னிரு திருமுறைகளுள் அடங்கன்முறை எனப்படுபவை

- A. முதல் மூன்று திருமுறைகள்
- B. 4,5,6 திருமுறைகள்
- C. 7-ஆம் திருமுறை
- D. 8-ஆம் திருமுறை

இவற்றுள் சரியானது:

- 1. A, B, C மட்டும்
- 2. A, C, D மட்டும்
- 3. B, C, D மட்டும்
- 4. A, B மட்டும்

- 1 (Chosen Option)
- 2
- 3
- 4
- 4

Question No. 11 / Question ID 26010

Marks: 2.00

நீரால் இறைவனுக்குத் திருவிளக்கு ஏற்றி அற்புதம் காட்டியவர்

- 1. நமிநந்தி யடிகள்
- 2. இசைஞானியார்
- 3. எறிபத்த நாயனார்
- 4. ஏனாதி நாயனார்

நீரால் இறைவனுக்குத் திருவிளக்கு ஏற்றி அற்புதம் காட்டியவர்

- 1. நமிநந்தி யடிகள்
- 2. இசைஞானியார்
- 3. எறிபத்த நாயனார்
- 4. ஏனாதி நாயனார்

- 2
- 2
-

3 (Chosen Option)
3 (Chosen Option)

4
4

Question No. 12 / Question ID 26028

Marks: 2.00

மூக்கறுப்புப்போரைத் தொடங்கி வைத்தவன் மூக்கறுப்புப்போரைத் தொடங்கி வைத்தவன்

1. சொக்கநாத நாயக்கன்
2. கந்தீரவன்
3. சதாசிவராயன்
4. ராமராயன்

1
1

2 (Chosen Option)
2 (Chosen Option)

3
3

4
4

1. சொக்கநாத நாயக்கன்
2. கந்தீரவன்
3. சதாசிவராயன்
4. ராமராயன்

Question No. 13 / Question ID 26053

Marks: 2.00

எல். வி இராமசாமி ஐயர் எழுதிய ஆய்வுக்கட்டுரைகள்

- A. தமிழ் மலையாள அண்பல் தடையொலியின் வரலாறு
- B. திராவிட மொழிகளில் உயிரொலி மற்றும் ஒலியிடம் பெயர்தல்
- C. துளு மொழி ஆய்வு
- D. துளு மொழி ஒலியனியல் மூல ஆதாரங்கள்

இவற்றுள் சரியானது

1. B,C, D மட்டும்
2. A, C, D மட்டும்
3. A, B,C மட்டும்
4. A,B,D மட்டும்

எல். வி இராமசாமி ஐயர் எழுதிய ஆய்வுக்கட்டுரைகள்

- A. தமிழ் மலையாள அண்பல் தடையொலியின் வரலாறு
- B. திராவிட மொழிகளில் உயிரொலி மற்றும் ஒலியிடம் பெயர்தல்
- C. துளு மொழி ஆய்வு
- D. துளு மொழி ஒலியனியல் மூல ஆதாரங்கள்

இவற்றுள் சரியானது

1. B,C, D மட்டும்
2. A, C, D மட்டும்
3. A, B,C மட்டும்
4. A,B,D மட்டும்

2
2

3 (Chosen Option)
3 (Chosen Option)

Question No. 14 / Question ID 26019

Marks: 2.00

இட(நில) வரையறையின்றி உவமைப்பொருள் கூறுபவர்

1. தலைவி
2. தலைவன்
3. தோழி
4. செவிலி

இட(நில) வரையறையின்றி உவமைப்பொருள் கூறுபவர்

1. தலைவி
2. தலைவன்
3. தோழி
4. செவிலி

- 1
- 2
- 3 (Chosen Option)
- 3 (Chosen Option)
- 4
- 4

Question No. 15 / Question ID 26003

Marks: 2.00

திருமுளைச் சார்த்து என்னும் சடங்கு எப்போது செய்யப்படும் ?

1. கோயில் கட்டும்போது
2. வீடு கட்டும்போது
3. அணை கட்டும்போது
4. அரண்மனை கட்டும்போது

திருமுளைச் சார்த்து என்னும் சடங்கு எப்போது செய்யப்படும் ?

1. கோயில் கட்டும்போது
2. வீடு கட்டும்போது
3. அணை கட்டும்போது
4. அரண்மனை கட்டும்போது

- 1 (Chosen Option)
- 1 (Chosen Option)
- 2
- 2
- 3
- 3
- 4
- 4
- 4

Question No. 16 / Question ID 26084

Marks: 2.00

பாண்டிய மன்னர்களைக் காலவரிசையில் நிரல்படுத்துக

- A. பராந்தகப்பாண்டியன்
- B. மூன்றாம் இராசசிம்மன்
- C. வீரபாண்டியன்
- D. வரகுணவர்மன்

- 1. B,C,A,D
- 2. C,B,D,A
- 3. C,D,B,A
- 4. D,A,B,C

பாண்டிய மன்னர்களைக் காலவரிசையில் நிரல்படுத்துக

- A. பராந்தகப்பாண்டியன்
- B. மூன்றாம் இராசசிம்மன்
- C. வீரபாண்டியன்
- D. வரகுணவர்மன்

- 1. B,C,A,D
- 2. C,B,D,A
- 3. C,D,B,A
- 4. D,A,B,C

1

2

2

3

3

4 (Chosen Option)

4 (Chosen Option)

சேரமான் பெருமாள்

- A. 9-ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் வாழ்ந்தவர்
- B. இவர் மறைவிலிருந்து கொல்லம் ஆண்டு தொடங்குகிறது
- C. சமணர் , சைவர் ,கிறித்தவர் முகமதியர் அனைவரும் தங்கள் மதத்தைச் சார்ந்தவர் எனக் கூறுகின்றனர்
- D. மூன்றாம் இராசராசனை வென்று நாட்டைக் கைப்பற்றியவர்

இவற்றுள் சரியானது

- 1. A, B,C மட்டும்
- 2. A,B,D மட்டும்
- 3. B,C, D மட்டும்
- 4. A, B, C,D அனைத்தும்

சேரமான் பெருமாள்

- A. 9-ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் வாழ்ந்தவர்
- B. இவர் மறைவிலிருந்து கொல்லம் ஆண்டு தொடங்குகிறது
- C. சமணர் , சைவர் ,கிறித்தவர் முகமதியர் அனைவரும் தங்கள் மதத்தைச் சார்ந்தவர் எனக் கூறுகின்றனர்
- D. மூன்றாம் இராசராசனை வென்று நாட்டைக் கைப்பற்றியவர்

இவற்றுள் சரியானது

- 1. A, B,C மட்டும்
- 2. A,B,D மட்டும்
- 3. B,C, D மட்டும்
- 4. A, B, C,D அனைத்தும்

- 1
- 2
- 3
- 4 (Chosen Option)
- 4 (Chosen Option)

Question No. 18 / Question ID 26007

Marks: 2.00

கம்பராமாயணம் குறிப்பிடும் ஐவர் எவர் ?

- 1. இராமன், இலக்குவன், பரதன், சத்ருக்கனன், அனுமன்
- 2. இராமன், இலக்குவன், பரதன், சுக்கிரீவன், அனுமன்
- 3. இராமன், இலக்குவன், பரதன், சத்ருக்கனன், குகன்
- 4. இராமன், இலக்குவன், சுக்கிரீவன், அனுமன், குகன்

கம்பராமாயணம் குறிப்பிடும் ஐவர் எவர் ?

- 1. இராமன், இலக்குவன், பரதன், சத்ருக்கனன், அனுமன்
- 2. இராமன், இலக்குவன், பரதன், சுக்கிரீவன், அனுமன்
- 3. இராமன், இலக்குவன், பரதன், சத்ருக்கனன், குகன்
- 4. இராமன், இலக்குவன், சுக்கிரீவன், அனுமன், குகன்

2

2

3 (Chosen Option)

3 (Chosen Option)

4

4

Question No. 19 / Question ID 26085

Marks: 2.00

நிரல்படுத்துக

நிரல்படுத்துக

A. வரவேற்புரை

A. வரவேற்புரை

B. நன்றியுரை

B. நன்றியுரை

C. முன்னிலை உரை

C. முன்னிலை உரை

D. தலைமையுரை

D. தலைமையுரை

1. A,D,C,B

1. A,D,C,B

2. A,C,D,B

2. A,C,D,B

3. A,B,C,D

3. A,B,C,D

4. A,D,B,C

4. A,D,B,C

1 (Chosen Option)

1 (Chosen Option)

2

2

3

3

4

4

Question No. 20 / Question ID 26025

Marks: 2.00

தொல்காப்பியச் சொல்லடைவைத் தயாரித்து வெளியிட்ட நிறுவனம் எது ?

1. திராவிட மொழியியல் கழகம் , திருவனந்தபுரம்

2. உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்., சென்னை

3. தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம் , தஞ்சாவூர்

4. ஆசியவியல் நிறுவனம் ,சென்னை

தொல்காப்பியச் சொல்லடைவைத் தயாரித்து வெளியிட்ட நிறுவனம் எது ?

1. திராவிட மொழியியல் கழகம் , திருவனந்தபுரம்

2. உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்., சென்னை

3. தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம் , தஞ்சாவூர்

4. ஆசியவியல் நிறுவனம் ,சென்னை

2 (Chosen Option)

2 (Chosen Option)

3

3

4

4

4

Question No. 21 / Question ID 26041

Marks: 2.00

அணங்கு காணப்படும் இடங்களாகச் சொல்லப்படும் சங்க இலக்கியப் பதிவுகள்

- A. நெடுங்கோடு
- B. ஆசனி
- C. நெடுவரை
- D. ஆரிடை

இவற்றுள் சரியானது

- 1. A, C, D மட்டும்
- 2. A, B, C மட்டும்
- 3. A, B, D மட்டும்
- 4. B, C, D மட்டும்

அணங்கு காணப்படும் இடங்களாகச் சொல்லப்படும் சங்க இலக்கியப் பதிவுகள்

- A. நெடுங்கோடு
- B. ஆசனி
- C. நெடுவரை
- D. ஆரிடை

இவற்றுள் சரியானது

- 1. A, C, D மட்டும்
- 2. A, B, C மட்டும்
- 3. A, B, D மட்டும்
- 4. B, C, D மட்டும்

- 1
- 2
- 3 (Chosen Option)
- 3 (Chosen Option)
- 4
- 4

கூதிர் காலம் நிலைபெற்றமையால் எவை பயன்படுத்தப்படாமல் கிடந்தன என நெடுநல்வாடை கூறுகின்றது?

- A. சந்தனக் கல்
- B. சந்தனக் கட்டை
- C. ஆல வட்டம்
- D. அகில் கட்டை

இவற்றுள் சரியானது

- 1. B, C, D மட்டும்
- 2. A, B, C மட்டும்
- 3. A, C, D மட்டும்
- 4. A, B, D மட்டும்

கூதிர் காலம் நிலைபெற்றமையால் எவை பயன்படுத்தப்படாமல் கிடந்தன என நெடுநல்வாடை கூறுகின்றது?

- A. சந்தனக் கல்
- B. சந்தனக் கட்டை
- C. ஆல வட்டம்
- D. அகில் கட்டை

இவற்றுள் சரியானது

- 1. B, C, D மட்டும்
- 2. A, B, C மட்டும்
- 3. A, C, D மட்டும்
- 4. A, B, D மட்டும்

- 1
- 2
- 3
- 4 (Chosen Option)
- 4 (Chosen Option)

Question No. 23 / Question ID 26026

Marks: 2.00

19 ஆம் நூற்றாண்டின் தமிழக அரசியல் , சமுதாய நிலைகளை அறிய உதவும் கையெழுத்துச் சுவடியை எழுதியவர்

- 1. இப்பன்புதாதா
- 2. மெக்கன்ஸி
- 3. யுவான்சுவாங்
- 4. லெபூர் தொனே

19 ஆம் நூற்றாண்டின் தமிழக அரசியல் , சமுதாய நிலைகளை அறிய உதவும் கையெழுத்துச் சுவடியை எழுதியவர்

- 1. இப்பன்புதாதா
- 2. மெக்கன்ஸி
- 3. யுவான்சுவாங்
- 4. லெபூர் தொனே

- 1 (Chosen Option)
- 1 (Chosen Option)
- 2
- 2
- 3
- 3
- 4
- 4

Question No. 24 / Question ID 26011

Marks: 2.00

திரு அருட்பாவை 'மருட்பா' எனத் தெரிவித்து வழக்குத் தொடுத்தவர்

1. சபாபதி நாவலர்
2. மறைமலை அடிகள்
3. வேலாயுத முதலியார்
4. கதிரைவேற் பிள்ளை

திரு அருட்பாவை 'மருட்பா' எனத் தெரிவித்து வழக்குத் தொடுத்தவர்

1. சபாபதி நாவலர்
2. மறைமலை அடிகள்
3. வேலாயுத முதலியார்
4. கதிரைவேற் பிள்ளை

- 1
- 2
- 2
- 3
- 3
- 4 (Chosen Option)
- 4 (Chosen Option)

Question No. 25 / Question ID 26066

Marks: 2.00

பட்டியல் ஒன்றைப் பட்டியல் இரண்டோடு பொருத்துக
பெயர்களும் விளக்கங்களும்

பட்டியல் I		பட்டியல் II	
A.	பெருமங்கலம்	I.	முடிசூட்டு விழா
B.	மண்ணுமங்கலம்	II.	பாண்டியனின் குதிரை
C.	முடிகவித்தல்	III.	அரசனின் பிறந்த நாள் விழா
D.	கனவட்டம்	IV.	வெற்றி விழா

கீழே தரப்பெற்றுள்ளவற்றிலிருந்து சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க

1. A - IV, B - I, C - II, D - III
2. A - III, B - IV, C - I, D - II
3. A - II, B - I, C - IV, D - III
4. A - IV, B - III, C - I, D - II

பட்டியல் ஒன்றைப் பட்டியல் இரண்டோடு பொருத்துக
பெயர்களும் விளக்கங்களும்

பட்டியல் I		பட்டியல் II	
A.	பெருமங்கலம்	I.	முடிசூட்டு விழா
B.	மண்ணுமங்கலம்	II.	பாண்டியனின் குதிரை
C.	முடிகவித்தல்	III.	அரசனின் பிறந்த நாள் விழா
D.	கனவட்டம்	IV.	வெற்றி விழா

கீழே தரப்பெற்றுள்ளவற்றிலிருந்து சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க

1. A - IV, B - I, C - II, D - III
2. A - III, B - IV, C - I, D - II
3. A - II, B - I, C - IV, D - III
4. A - IV, B - III, C - I, D - II

- 1
 2 (Chosen Option)
 2 (Chosen Option)
 3
 3
 4
 4

பட்டியல் ஒன்றைப் பட்டியல் இரண்டோடு பொருத்துக

பட்டியல் I		பட்டியல் II	
A.	மலையாளம்	I.	கெண்
B.	தோடா	II.	கண்ணு
C.	கொடகு	III.	கொண்
D.	பர்ஜி	IV.	கன்னு

கீழே தரப்பெற்றுள்ளவற்றிலிருந்து சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க

1. A - III, B - IV, C - I, D - II
2. A - II, B - III, C - IV, D - I
3. A - I, B - IV, C - II, D - III
4. A - IV, B - I, C - II, D - III

பட்டியல் ஒன்றைப் பட்டியல் இரண்டோடு பொருத்துக

பட்டியல் I		பட்டியல் II	
A.	மலையாளம்	I.	கெண்
B.	தோடா	II.	கண்ணு
C.	கொடகு	III.	கொண்
D.	பர்ஜி	IV.	கன்னு

கீழே தரப்பெற்றுள்ளவற்றிலிருந்து சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க

1. A - III, B - IV, C - I, D - II
2. A - II, B - III, C - IV, D - I
3. A - I, B - IV, C - II, D - III
4. A - IV, B - I, C - II, D - III

- 1
- 2
- 3
- 4 (Chosen Option)
- 4 (Chosen Option)

பாட்டியல் நூல்கள்

- A. பேரிலக்கிய வகைகளின் இலக்கணம் கூறும்
- B. தொல்காப்பியச் செய்யுளியலில் இருந்து பின்நேர்ந்த வளர்ச்சி
- C. யாப்பியலினின்று வேறுபட்டவை
- D. சோதிடக்கருத்துக்களையும் இயம்புகின்றன.

இவற்றுள் சரியானது

- 1. A, B,C,D அனைத்தும்
- 2. A,C, D மட்டும்
- 3. A, B,C மட்டும்
- 4. B,C, D மட்டும்

பாட்டியல் நூல்கள்

- A. பேரிலக்கிய வகைகளின் இலக்கணம் கூறும்
- B. தொல்காப்பியச் செய்யுளியலில் இருந்து பின்நேர்ந்த வளர்ச்சி
- C. யாப்பியலினின்று வேறுபட்டவை
- D. சோதிடக்கருத்துக்களையும் இயம்புகின்றன.

இவற்றுள் சரியானது

- 1. A, B,C,D அனைத்தும்
- 2. A,C, D மட்டும்
- 3. A, B,C மட்டும்
- 4. B,C, D மட்டும்

- (Chosen Option)
- 1 (Chosen Option)
 - 2
 - 3
 - 4
 - 4

Question No. 28 / Question ID 26061

Marks: 2.00

குருசடி என்பது

- A. சிலுவை வழிபாடு
- B. மாடக்குழிகள்
- C. புனிதர் வழிபாடு
- D. உலோக உடல் உறுப்புக் காணிக்கை

இவற்றுள்

- 1. A, B, D மட்டும்
- 2. A, B,C மட்டும்
- 3. A,C, D மட்டும்
- 4. B, C, D மட்டும்

- (Chosen Option)
- 2 (Chosen Option)
 - 3
 - 3
 -

குருசடி என்பது

- A. சிலுவை வழிபாடு
- B. மாடக்குழிகள்
- C. புனிதர் வழிபாடு
- D. உலோக உடல் உறுப்புக் காணிக்கை

இவற்றுள்

- 1. A, B, D மட்டும்
- 2. A, B,C மட்டும்
- 3. A,C, D மட்டும்
- 4. B, C, D மட்டும்

மாமர வடிவமாக நின்றதாகத் திருமுருகாற்றுப்படை யாரைக் குறிப்பிடுகின்றது ?

1. முருகன்
2. பேய் மகள்
3. சூர பதுமன்
4. சூரர மகளீர்

மாமர வடிவமாக நின்றதாகத் திருமுருகாற்றுப்படை யாரைக் குறிப்பிடுகின்றது ?

1. முருகன்
2. பேய் மகள்
3. சூர பதுமன்
4. சூரர மகளீர்

- 1
- 2
- 2
- 3 (Chosen Option)
- 3 (Chosen Option)
- 4
- 4

கூற்று :1

தண்டியலங்காரம் பெருங்காப்பியத்திற்கான இலக்கணத்தையும் கூறியுள்ளது

கூற்று :2

பெரும்பான்மையாகச் சொல் அலங்கார இயல்புகளையே தண்டியலங்காரம் விரித்துரைத்துள்ளது இவற்றுள்

1. கூற்று 1 சரி ஆனால் கூற்று 2 தவறு
2. கூற்று 1 மற்றும் கூற்று 2 இரண்டும் சரி
3. கூற்று 1 தவறு ஆனால் கூற்று 2 சரி
4. கூற்று 1 மற்றும் கூற்று 2 இரண்டும் தவறு

கூற்று :1

தண்டியலங்காரம் பெருங்காப்பியத்திற்கான இலக்கணத்தையும் கூறியுள்ளது

கூற்று :2

பெரும்பான்மையாகச் சொல் அலங்கார இயல்புகளையே தண்டியலங்காரம் விரித்துரைத்துள்ளது இவற்றுள்

1. கூற்று 1 சரி ஆனால் கூற்று 2 தவறு
2. கூற்று 1 மற்றும் கூற்று 2 இரண்டும் சரி
3. கூற்று 1 தவறு ஆனால் கூற்று 2 சரி
4. கூற்று 1 மற்றும் கூற்று 2 இரண்டும் தவறு



2 (Chosen Option)

2 (Chosen Option)

3

3

4

4

Question No. 31 / Question ID 26068

Marks: 2.00

பட்டியல் ஒன்றைப் பட்டியல் இரண்டோடு பொருத்துக

பட்டியல் I		பட்டியல் II	
A.	சிவக்கவிமணி	I.	கி. வா ஜகந்நாதன்
B.	வாசீசகலாநிதி	II.	கே.எம் பாலசுப்பிரமணியம்
C.	திருவாசகமணி	III.	திருபானந்தவாரியார்
D.	அருள்மொழியரசு	IV.	சி.கே. சுப்பிரமணிய முதலியார்

கீழே தரப்பெற்றுள்ளவற்றிலிருந்து சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க

1. A - IV, B - I, C -II, D - III

2. A - III, B - I, C - IV, D - II

3. A - IV, B - II, C - I, D - III

4. A - III, B - I, C - II, D - IV

பட்டியல் ஒன்றைப் பட்டியல் இரண்டோடு பொருத்துக

பட்டியல் I		பட்டியல் II	
A.	சிவக்கவிமணி	I.	கி. வா ஜகந்நாதன்
B.	வாசீசகலாநிதி	II.	கே.எம் பாலசுப்பிரமணியம்
C.	திருவாசகமணி	III.	திருபானந்தவாரியார்
D.	அருள்மொழியரசு	IV.	சி.கே. சுப்பிரமணிய முதலியார்

கீழே தரப்பெற்றுள்ளவற்றிலிருந்து சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க

1. A - IV, B - I, C -II, D - III

2. A - III, B - I, C - IV, D - II

3. A - IV, B - II, C - I, D - III

4. A - III, B - I, C - II, D - IV

2 (Chosen Option)

2 (Chosen Option)

3

3

4

4

Question No. 32 / Question ID 26060

Marks: 2.00

வையாபுரிப்பிள்ளை முதன் முதலாகப் பதிப்பித்த மனோன்மனீயத்தில் இடம் பெற்றிருந்தவை

- A. அரும்பத விளக்க அகராதி
- B. மனோன்மனீயத்தின் மூலநூல் பகுதி
- C. நூலாசிரியர் பயன்படுத்திய தமிழ் ஆங்கில நூல்களின் மேற்கோள்கள்
- D. பதிப்பாசிரியரின் ஆங்கில ஆராய்ச்சி முன்னுரை

இவற்றுள்

1. A, B, C மட்டும் சரி
2. A,B,D மட்டும் சரி
3. A, C,D மட்டும் சரி
4. B, C,D மட்டும் சரி

வையாபுரிப்பிள்ளை முதன் முதலாகப் பதிப்பித்த மனோன்மனீயத்தில் இடம் பெற்றிருந்தவை

- A. அரும்பத விளக்க அகராதி
- B. மனோன்மனீயத்தின் மூலநூல் பகுதி
- C. நூலாசிரியர் பயன்படுத்திய தமிழ் ஆங்கில நூல்களின் மேற்கோள்கள்
- D. பதிப்பாசிரியரின் ஆங்கில ஆராய்ச்சி முன்னுரை

இவற்றுள்

1. A, B, C மட்டும் சரி
2. A,B,D மட்டும் சரி
3. A, C,D மட்டும் சரி
4. B, C,D மட்டும் சரி

- 1 (Chosen Option)
- 2
- 3
- 4
- 4

Question No. 33 / Question ID 26024

Marks: 2.00

திராவிட இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு முதன் முதலில் வழிவகுத்தவர்கள் யார் ?

1. பௌத்தர்கள்
2. சைவர்கள்
3. சமணர்கள்
4. இசுலாமியர்கள்

திராவிட இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு முதன் முதலில் வழிவகுத்தவர்கள் யார் ?

1. பௌத்தர்கள்
2. சைவர்கள்
3. சமணர்கள்
4. இசுலாமியர்கள்

- 2
- 2
-

3

3

4

4

Question No. 34 / Question ID 26047

Marks: 2.00

நின்றசீர் நெடுமாறன்

நின்றசீர் நெடுமாறன்

- A. இவர் வேறு கூன் பாண்டியன் வேறு
- B. சைவத்திற்கு மாறியபின் உண்டான பெயர்
- C. நாயன்மார்களில் ஒருவர்
- D. இவர் மனைவி சைவநெறி மிக்கவர்

- A. இவர் வேறு கூன் பாண்டியன் வேறு
- B. சைவத்திற்கு மாறியபின் உண்டான பெயர்
- C. நாயன்மார்களில் ஒருவர்
- D. இவர் மனைவி சைவநெறி மிக்கவர்

இவற்றுள் சரியானது

இவற்றுள் சரியானது

- 1. B, C, D மட்டும்
- 2. B,D மட்டும்
- 3. A, B, C மட்டும்
- 4. A,B,C,D மட்டும்

- 1. B, C, D மட்டும்
- 2. B,D மட்டும்
- 3. A, B, C மட்டும்
- 4. A, B,C,D மட்டும்

1

2 (Chosen Option)

2 (Chosen Option)

3

3

4

4

Question No. 35 / Question ID 26035

Marks: 2.00

குறம் எதைக்குறிக்கின்றது குறம் எதைக்குறிக்கின்றது

- 1. கதை
- 2. நாட்டார் பாடல்
- 3. கதைப்பாடல்கள்
- 4. குறவர் பாடல்கள்

- 1. கதை
- 2. நாட்டார் பாடல்
- 3. கதைப்பாடல்கள்
- 4. குறவர் பாடல்கள்

1

2

2

3 (Chosen Option)

3 (Chosen Option)

4

4

4

Question No. 36 / Question ID 26080

Marks: 2.00

தொல்காப்பியம் வழி இலக்கிய வகைகளை நிரல்படுத்துக

- A. நூல்
- B. பிசு
- C. உரை
- D. பாட்டு
- E. வாய்மொழி

இவற்றுள் சரியானது

- 1. B, C, A, E,D
- 2. D,C,A,E,B
- 3. D,E,A,B,C
- 4. D,C,E,A,B

தொல்காப்பியம் வழி இலக்கிய வகைகளை நிரல்படுத்துக

- A. நூல்
- B. பிசு
- C. உரை
- D. பாட்டு
- E. வாய்மொழி

இவற்றுள் சரியானது

- 1. B, C, A, E,D
- 2. D,C,A,E,B
- 3. D,E,A,B,C
- 4. D,C,E,A,B

- 1
- 2
- 3 (Chosen Option)
- 3 (Chosen Option)
- 4
- 4

எவற்றைப் புரிந்து கொள்ளாததால் மொழி யதார்த்த உலகத்தைப் பிரதிபலிக்கிறது என்ற எண்ணம் ஏற்படுகின்றது

- A. பொருள் பற்றிய கருத்தை மொழி உருவாக்குகின்றது
- B. பொருள் பற்றிய கருத்தை மொழி உருவாக்குவதில்லை
- C. கருத்தை உருவாக்கிய பின் மொழி மறைந்து விடுகின்றது
- D. எதன் தொடர்பினால் பொருளைப் புரிந்து கொண்டோமோ அது பொருளல்ல.

இவற்றுள்

- 1. A, B, C மட்டும் சரி
- 2. A, D மட்டும் சரி
- 3. A, C, D மட்டும் சரி
- 4. B, C, D மட்டும் சரி

எவற்றைப் புரிந்து கொள்ளாததால் மொழி யதார்த்த உலகத்தைப் பிரதிபலிக்கிறது என்ற எண்ணம் ஏற்படுகின்றது

- A. பொருள் பற்றிய கருத்தை மொழி உருவாக்குகின்றது
- B. பொருள் பற்றிய கருத்தை மொழி உருவாக்குவதில்லை
- C. கருத்தை உருவாக்கிய பின் மொழி மறைந்து விடுகின்றது
- D. எதன் தொடர்பினால் பொருளைப் புரிந்து கொண்டோமோ அது பொருளல்ல.

இவற்றுள்

- 1. A, B, C மட்டும் சரி
- 2. A, D மட்டும் சரி
- 3. A, C, D மட்டும் சரி
- 4. B, C, D மட்டும் சரி

- 1
- 2
- 3 (Chosen Option)
- 3 (Chosen Option)
- 4
- 4

Question No. 38 / Question ID 26037

Marks: 2.00

வண்ணத் தொலைக்காட்சி ஒளிபரப்பைத் தொடங்கிய முதல் நாடு

- 1. இங்கிலாந்து
- 2. பிரேசில்
- 3. அமெரிக்கா
- 4. ஜெர்மனி

வண்ணத் தொலைக்காட்சி ஒளிபரப்பைத் தொடங்கிய முதல் நாடு

- 1. இங்கிலாந்து
- 2. பிரேசில்
- 3. அமெரிக்கா
- 4. ஜெர்மனி

2

2

3 (Chosen Option)

3 (Chosen Option)

4

4

Question No. 39 / Question ID 26051

Marks: 2.00

'குறியதன் முன்னர் தன்னுருபு இரட்டல் ஆறன் உருபினும் நான்கன் உருபினும் கூறிய குற்றொற்று இரட்டல் இல்லை' - சான்று

- A. என்னோடு நீயிருந்தால்
- B. உனது விழி மொழி
- C. எனக்கு நீ கொடு
- D. உனக்கு நான் தருவேன்

இவற்றுள் சரியானது:

- 1. A, C மட்டும்
- 2. A,B மட்டும்
- 3. A, D மட்டும்
- 4. A, B,C, D அனைத்தும்

'குறியதன் முன்னர் தன்னுருபு இரட்டல் ஆறன் உருபினும் நான்கன் உருபினும் கூறிய குற்றொற்று இரட்டல் இல்லை' - சான்று

- A. என்னோடு நீயிருந்தால்
- B. உனது விழி மொழி
- C. எனக்கு நீ கொடு
- D. உனக்கு நான் தருவேன்

இவற்றுள் சரியானது:

- 1. A, C மட்டும்
- 2. A,B மட்டும்
- 3. A, D மட்டும்
- 4. A, B,C, D அனைத்தும்

2

2

3

3

4 (Chosen Option)

4 (Chosen Option)

Question No. 40 / Question ID 26082

Marks: 2.00

க. கைலாசபதியின் திறனாய்வு நூல்களைக் காலவரிசைப்படி நிரல்படுத்துக

- A. திறனாய்வும் இலக்கியமும்
- B. தமிழ் நாவல் இலக்கியம்
- C. பண்டைத்தமிழர் வாழ்வும் வழிபாடும்
- D. சமூகவியலும் இலக்கியமும்

இவற்றுள் சரியாது

1. B, C, A, D
2. C,B,A,D
3. C, D, B, A
4. B, C, D, A

க. கைலாசபதியின் திறனாய்வு நூல்களைக் காலவரிசைப்படி நிரல்படுத்துக

- A. திறனாய்வும் இலக்கியமும்
- B. தமிழ் நாவல் இலக்கியம்
- C. பண்டைத்தமிழர் வாழ்வும் வழிபாடும்
- D. சமூகவியலும் இலக்கியமும்

இவற்றுள் சரியாது

1. B, C, A, D
2. C,B,A,D
3. C, D, B, A
4. B, C, D, A

1 (Chosen Option)

2

2

3

3

4

4

Question No. 41 / Question ID 26040

Marks: 2.00

ட்விட்டர் என்ற வலையமைப்பை உருவாக்கியவர் ட்விட்டர் என்ற வலையமைப்பை உருவாக்கியவர்

1. லாரி பேஜ்
2. ஆல்ஃபிரட் ஜிங்
3. ஜேக் டோர்சே
4. லியோனார்டு.எம். ஆடில்மேன்

1

2 (Chosen Option)

2 (Chosen Option)

3

3

4

4

1. லாரி பேஜ்
2. ஆல்ஃபிரட் ஜிங்
3. ஜேக் டோர்சே
4. லியோனார்டு.எம். ஆடில்மேன்

Question No. 42 / Question ID 26090

Marks: 2.00

உறுதிக்கூற்று:

தென்னிந்திய நாணயங்களில் வெளியீட்டாண்டு குறிக்கப்படுவதில்லை.

காரணம்: நாணயங்கள் எப்போதும் புதிதாக இருப்பதற்காக

1. உ.சரி ,கா. தவறு
2. உ. தவறு, கா. சரி
3. உ. தவறு,கா. தவறு
4. உ. சரி,கா. சரி

உறுதிக்கூற்று:

தென்னிந்திய நாணயங்களில் வெளியீட்டாண்டு குறிக்கப்படுவதில்லை.

காரணம்: நாணயங்கள் எப்போதும் புதிதாக இருப்பதற்காக

1. உ.சரி ,கா. தவறு
2. உ. தவறு, கா. சரி
3. உ. தவறு,கா. தவறு
4. உ. சரி,கா. சரி

- 1
- 2
- 3 (Chosen Option)
- 3 (Chosen Option)
- 4
- 4

Question No. 43 / Question ID 26078

Marks: 2.00

அடியார்கள் நிகழ்த்திய அற்புதங்களைத் திருமுறைத்தொகுப்பமைவின் வழி நிரல்படுத்துக

- A. இறைவனைப் பிட்டுக்கு மண் சுமக்க வைத்தது
- B. சுண்ணாம்பு நீற்றறை, இறைவன் இணையடி நிழல் எனல்
- C. தலையால் நடந்து கயிலைக்குச்சென்றது
- D. ஆண்பனையைப் பெண்பனையாக மாற்றியது.
- E. இறைவனைத் தூதுசெல்ல வைத்தது

இவற்றுள் சரியானது

1. D,C,E,A,B
2. D,B,E,A,C
3. E,B,D,A,C
4. D,A,E,B,C

அடியார்கள் நிகழ்த்திய அற்புதங்களைத் திருமுறைத்தொகுப்பமைவின் வழி நிரல்படுத்துக

- A. இறைவனைப் பிட்டுக்கு மண் சுமக்க வைத்தது
- B. சுண்ணாம்பு நீற்றறை, இறைவன் இணையடி நிழல் எனல்
- C. தலையால் நடந்து கயிலைக்குச்சென்றது
- D. ஆண்பனையைப் பெண்பனையாக மாற்றியது.
- E. இறைவனைத் தூதுசெல்ல வைத்தது

இவற்றுள் சரியானது

1. D,C,E,A,B
2. D,B,E,A,C
3. E,B,D,A,C
4. D,A,E,B,C

- 1
- 1
- 2 (Chosen Option)
- 2 (Chosen Option)
- 3
- 3
- 4
- 4

Question No. 44 / Question ID 26006

Marks: 2.00

ஆக்குவ தேதனில் அறத்தை ஆக்குக ஆக்குவ தேதனில் அறத்தை ஆக்குக
போக்குவ தேதனில் வெகுளி போக்குக போக்குவ தேதனில் வெகுளி போக்குக
இப்பாடலடிகள் இடம் பெற்ற நூல் எது? இப்பாடலடிகள் இடம் பெற்ற நூல் எது?

- 1. நாக குமார காவியம்
- 2. உதயண குமார காவியம்
- 3. யசோதர காவியம்
- 4. சூளாமணி

- 1. நாக குமார காவியம்
- 2. உதயண குமார காவியம்
- 3. யசோதர காவியம்
- 4. சூளாமணி

- 1 (Chosen Option)
- 1 (Chosen Option)
- 2
- 2
- 3
- 3
- 4
- 4

Question No. 45 / Question ID 26073

Marks: 2.00

பட்டியல் ஒன்றைப் பட்டியல் இரண்டோடு பொருத்துக

பட்டியல் I	பட்டியல் I
A. ராஷ்டிரம்	I. நடுநிலை நாயகம்
B. மத்தியஸ்தர்	II. விண்ணப்பம் செய்வான்
C. ஆளுப்தி	III. நாடு
D. விஞாப்தி	IV. ஆணத்தி

கீழே தரப்பெற்றுள்ளவற்றிலிருந்து சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க

1. A - IV, B - II, C - I, D - III
2. A - III, B - I, C - IV, D - II
3. A - IV, B - III, C - I, D - II
4. A - III, B - IV, C - II, D - I

பட்டியல் ஒன்றைப் பட்டியல் இரண்டோடு பொருத்துக

பட்டியல் I	பட்டியல் I
A. ராஷ்டிரம்	I. நடுநிலை நாயகம்
B. மத்தியஸ்தர்	II. விண்ணப்பம் செய்வான்
C. ஆளுப்தி	III. நாடு
D. விஞாப்தி	IV. ஆணத்தி

கீழே தரப்பெற்றுள்ளவற்றிலிருந்து சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க

1. A - IV, B - II, C - I, D - III
2. A - III, B - I, C - IV, D - II
3. A - IV, B - III, C - I, D - II
4. A - III, B - IV, C - II, D - I

- 1
2 (Chosen Option)
 2 (Chosen Option)
3
 3
4
 4

Question No. 46 / Question ID 26012

Marks: 2.00

அந்தாதித் தொடை அமையப் பாடுவது அந்தாதித் தொடை அமையப் பாடுவது

1. தூது
 2. உலா
 3. கலம்பகம்
 4. பரணி
1. தூது
 2. உலா
 3. கலம்பகம்
 4. பரணி

- 2
2
 3 (Chosen Option)
3 (Chosen Option)
 4
4
 4

Question No. 47 / Question ID 26038

Marks: 2.00

1. மும்பை
2. டெல்லி
3. சென்னை
4. கல்கத்தா

- 1
1
- 2
2
- 3 (Chosen Option)
3 (Chosen Option)
- 4
4

1. மும்பை
2. டெல்லி
3. சென்னை
4. கல்கத்தா

Question No. 48 / Question ID 26069

Marks: 2.00

பட்டியல் ஒன்றைப் பட்டியல் இரண்டோடு பொருத்துக
யுவபுரஸ்கார் விருதுபெற்றவர்களும் அவர்தம் படைப்புகளும்

பட்டியல் I	பட்டியல் II
A. அபிலாஷ்	I. பருக்கை
B. கதிர்பாரதி	II. ஆதிக்காதலின் நினைவுக்குறிப்புகள்
C. மனுஷி	III. மெசியாவிற்கு மூன்று மச்சங்கள்
D. வீரபாண்டியன்	IV. கால்கள்

கீழே தரப்பெற்றுள்ளவற்றிலிருந்து சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க

1. A - II, B - I, C - III, D - IV
2. A - I, B - II, C - III, D - IV
3. A - III, B - IV, C - I, D - II
4. A - IV, B - III, C - II, D - I

பட்டியல் ஒன்றைப் பட்டியல் இரண்டோடு பொருத்துக
யுவபுரஸ்கார் விருதுபெற்றவர்களும் அவர்தம் படைப்புகளும்

பட்டியல் I	பட்டியல் II
A. அபிலாஷ்	I. பருக்கை
B. கதிர்பாரதி	II. ஆதிக்காதலின் நினைவுக்குறிப்புகள்
C. மனுஷி	III. மெசியாவிற்கு மூன்று மச்சங்கள்
D. வீரபாண்டியன்	IV. கால்கள்

கீழே தரப்பெற்றுள்ளவற்றிலிருந்து சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க

1. A - II, B - I, C - III, D - IV
2. A - I, B - II, C - III, D - IV
3. A - III, B - IV, C - I, D - II
4. A - IV, B - III, C - II, D - I

- 2 (Chosen Option)
2 (Chosen Option)
- 3
3
-

Question No. 49 / Question ID 26039

Marks: 2.00

மலையாள மொழிக்கும் தமிழுக்குமான எழுத்துணரிகளை உருவாக்கிய நிறுவனம்

1. கேரளப் பல்கலைக்கழகம்
2. அனைத்துலகத் திராவிடப்பள்ளி
3. மலையாளப் பல்கலைக்கழகம்
4. திராவிடப் பல்கலைக்கழகம்

மலையாள மொழிக்கும் தமிழுக்குமான எழுத்துணரிகளை உருவாக்கிய நிறுவனம்

1. கேரளப் பல்கலைக்கழகம்
2. அனைத்துலகத் திராவிடப்பள்ளி
3. மலையாளப் பல்கலைக்கழகம்
4. திராவிடப் பல்கலைக்கழகம்

- 1
 2
 3
 3
4 (Chosen Option)
 4 (Chosen Option)

Question No. 50 / Question ID 26034

Marks: 2.00

சிக்மன்ட் ஃபிராய்டின் ஆய்வுத்தரவுகள் சிக்மன்ட் ஃபிராய்டின் ஆய்வுத்தரவுகள்

1. தொன்மங்கள்
2. பழங்கதைகள்
3. பழமொழிகள்
4. மந்திரக்கதைகள்

1. தொன்மங்கள்
2. பழங்கதைகள்
3. பழமொழிகள்
4. மந்திரக்கதைகள்

- 1 (Chosen Option)
 2
 2
 3
 3
 4
 4

Question No. 51 / Question ID 26009

Marks: 2.00

கிழக்காசிய நாடுகள் பலவற்றிலும் (சயாம், கடாரம்) பொருள் விளங்காமல் மனனம் செய்து ஓதப்படும் நூல்.

1. தஞ்சைவாணன் கோவை
2. திருக்கோவை
3. திருப்பாவை
4. சிதம்பரக்கோவை

கிழக்காசிய நாடுகள் பலவற்றிலும் (சயாம், கடாரம்) பொருள் விளங்காமல் மனனம் செய்து ஓதப்படும் நூல்.

1. தஞ்சைவாணன் கோவை
2. திருக்கோவை
3. திருப்பாவை
4. சிதம்பரக்கோவை

- 1
- 2
- 3 (Chosen Option)
- 3 (Chosen Option)
- 4
- 4

Question No. 52 / Question ID 26008

Marks: 2.00

பெரியபுராணத்தில் அதிபத்த நாயனார் தோன்றிய குலம்

1. வணிகர் குலம்
2. வேளாளர் குலம்
3. பரதவர் குலம்
4. மறையவர் குலம்

பெரியபுராணத்தில் அதிபத்த நாயனார் தோன்றிய குலம்

1. வணிகர் குலம்
2. வேளாளர் குலம்
3. பரதவர் குலம்
4. மறையவர் குலம்

- 1
- 2 (Chosen Option)
- 2 (Chosen Option)
- 3
- 3
- 4
- 4

Question No. 53 / Question ID 26049

Marks: 2.00

பம்மல் சம்பந்த முதலியாரின் நாடகங்கள் பம்மல் சம்பந்த முதலியாரின் நாடகங்கள்

- A. புஷ்பவல்லி
- B. யயாதி
- C. வைகுண்ட வைத்தியர்
- D. அந்தமான் கைதி

- A. புஷ்பவல்லி
- B. யயாதி
- C. வைகுண்ட வைத்தியர்
- D. அந்தமான் கைதி

இவற்றுள் சரியானது

இவற்றுள் சரியானது

- 1. A, B, C மட்டும்
- 2. B, C, D மட்டும்
- 3. A, C, D மட்டும்
- 4. A, B, D மட்டும்

- 1. A, B, C மட்டும்
- 2. B, C, D மட்டும்
- 3. A, C, D மட்டும்
- 4. A, B, D மட்டும்

- 1 (Chosen Option)
- 1 (Chosen Option)
- 2
- 2
- 3
- 3
- 4
- 4

Question No. 54 / Question ID 26014

Marks: 2.00

தமிழ் ஒளி படைத்த காவியம் ? தமிழ் ஒளி படைத்த காவியம் ?

- 1. சேரமான் காதலி
- 2. வீராயி
- 3. புரட்சிக்கவி
- 4. கனவு

- 1. சேரமான் காதலி
- 2. வீராயி
- 3. புரட்சிக்கவி
- 4. கனவு

- 1
- 2 (Chosen Option)
- 2 (Chosen Option)
- 3
- 3
- 4
- 4

Question No. 55 / Question ID 26050

Marks: 2.00

ம.லெ. தங்கப்பா

- A. இருமுறை சாகித்திய அகாதமி விருது பெற்றவர்
- B. கைவீசம்மா கைவீசு என்னும் பாடலை எழுதியவர்
- C. ஆந்தைப்பாட்டு என்னும் நூலின் ஆசிரியர்
- D. முத்தொள்ளாயிரத்தை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தவர்

இவற்றுள் சரியானது:

- 1. A, B, C மட்டும்
- 2. A, C, D மட்டும்
- 3. B, C, D மட்டும்
- 4. A, B, D மட்டும்

ம.லெ. தங்கப்பா

- A. இருமுறை சாகித்திய அகாதமி விருது பெற்றவர்
- B. கைவீசம்மா கைவீசு என்னும் பாடலை எழுதியவர்
- C. ஆந்தைப்பாட்டு என்னும் நூலின் ஆசிரியர்
- D. முத்தொள்ளாயிரத்தை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தவர்

இவற்றுள் சரியானது:

- 1. A, B, C மட்டும்
- 2. A, C, D மட்டும்
- 3. B, C, D மட்டும்
- 4. A, B, D மட்டும்

- 1
- 2
- 3
- 4 (Chosen Option)
- 4 (Chosen Option)

Question No. 56 / Question ID 26023

Marks: 2.00

வரலாற்று மொழியியலின் தாய் எது ? வரலாற்று மொழியியலின் தாய் எது ?

- 1. விளக்கமுறை மொழியியல்
- 2. அமைப்புமுறை மொழியியல்
- 3. ஒப்புமுறை மொழியியல்
- 4. மதிப்புமுறை மொழியியல்

- 2
- 2
- 3 (Chosen Option)
- 3 (Chosen Option)
- 4
- 4

Question No. 57 / Question ID 26027

Marks: 2.00

வாதாபி கொண்டான் என்று அழைக்கப்படும் பல்லவ மன்னன்

1. முதலாம் பரமேசுவர வர்மன்
2. இரண்டாம் மகேந்திரவர்மன்
3. முதலாம் நரசிம்மவர்மன்
4. இரண்டாம் நந்திவர்மன்

வாதாபி கொண்டான் என்று அழைக்கப்படும் பல்லவ மன்னன்

1. முதலாம் பரமேசுவர வர்மன்
2. இரண்டாம் மகேந்திரவர்மன்
3. முதலாம் நரசிம்மவர்மன்
4. இரண்டாம் நந்திவர்மன்

- 1
- 2 (Chosen Option)
- 2 (Chosen Option)
- 3
- 3
- 4
- 4

Question No. 58 / Question ID 26083

Marks: 2.00

சோழ மன்னர்களைக் காலவரிசைப்படி நிரல்படுத்துக

- A. அதிராசேந்திரன்
- B. இராசேந்திர சோழதேவன்
- C. ராசாதிராசன்
- D. வீரராசேந்திரன்

இவற்றுள் சரியானது

1. B, C, A, D
2. C, B, A, D
3. C,D,B,A
4. D, C, B, A

சோழ மன்னர்களைக் காலவரிசைப்படி நிரல்படுத்துக

- A. அதிராசேந்திரன்
- B. இராசேந்திர சோழதேவன்
- C. ராசாதிராசன்
- D. வீரராசேந்திரன்

இவற்றுள் சரியானது

1. B, C, A, D
2. C, B, A, D
3. C,D,B,A
4. D,C, B, A

- 2
- 2
- 3 (Chosen Option)
- 3 (Chosen Option)
-

வாசகர்களிடம் படங்களால் செல்வாக்குப்பெற்ற இதழ்கள்

- A. நியூயார்க் டைம்ஸ்
- B. இல்லஸ்ட்ரேட்டட் வீக்லி
- C. ஹியுமரிஸ்ட்
- D. நேஷனல் ஜாகிரபி

இவற்றுள் சரியானது

- 1. A, B, D மட்டும்
- 2. A, B, C மட்டும்
- 3. A, C, D மட்டும்
- 4. B, C, D மட்டும்

வாசகர்களிடம் படங்களால் செல்வாக்குப்பெற்ற இதழ்கள்

- A. நியூயார்க் டைம்ஸ்
- B. இல்லஸ்ட்ரேட்டட் வீக்லி
- C. ஹியுமரிஸ்ட்
- D. நேஷனல் ஜாகிரபி

இவற்றுள் சரியானது

- 1. A, B, D மட்டும்
- 2. A, B, C மட்டும்
- 3. A, C, D மட்டும்
- 4. B, C, D மட்டும்

- 1 (Chosen Option)
- 2
 - 2
 - 3
 - 3
 - 4
 - 4

18 -ஆவது அட்சக்கோடு எனும் புதினத்தின் ஆசிரியர் 18 -ஆவது அட்சக்கோடு எனும் புதினத்தின் ஆசிரியர்

- 1. தி. ஜானகிராமன்
- 2. சா. கந்தசாமி
- 3. அசோகமித்திரன்
- 4. எம். வி வெங்கட்ராம்

- 1. தி. ஜானகிராமன்
- 2. சா. கந்தசாமி
- 3. அசோகமித்திரன்
- 4. எம். வி வெங்கட்ராம்

- 1
1
 2
2
 3
3
 4 (Chosen Option)
4 (Chosen Option)

Question No. 61 / Question ID 26056

Marks: 2.00

செம்பியன் மாதேவியார்

- A. மாதேவடிகள் என்ற சிறப்புப் பெயர் கொண்டவர்
B. சோழன் கண்டராதித்தனின் மனைவி
C. கோனேரி ராசபுரத்துக் கோயிலைப் புதுப்பித்தவர்
D. கோயிலைப் புதுப்பிக்கும் முன் சாசனங்களைப் படியெடுத்து வைத்தவர்

இவற்றுள் சரியானது

1. A, B, C மட்டும்
2. A, B, D மட்டும்
3. A, C, D மட்டும்
4. A, B, C, D அனைத்தும்

செம்பியன் மாதேவியார்

- A. மாதேவடிகள் என்ற சிறப்புப் பெயர் கொண்டவர்
B. சோழன் கண்டராதித்தனின் மனைவி
C. கோனேரி ராசபுரத்துக் கோயிலைப் புதுப்பித்தவர்
D. கோயிலைப் புதுப்பிக்கும் முன் சாசனங்களைப் படியெடுத்து வைத்தவர்

இவற்றுள் சரியானது

1. A, B, C மட்டும்
2. A, B, D மட்டும்
3. A, C, D மட்டும்
4. A, B, C, D அனைத்தும்

- 1
2
 2
2
 3
3
 4 (Chosen Option)
4 (Chosen Option)

Question No. 62 / Question ID 26031

Marks: 2.00

தமிழ் உரைமரபில் காணப்படும் 'இத்தன்மைத்து இது' என்பது

1. ரசனைமுறைத் திறனாய்வு
2. பகுப்புமுறைத் திறனாய்வு
3. வரலாற்றுமுறைத் திறனாய்வு
4. விளக்கமுறைத் திறனாய்வு

தமிழ் உரைமரபில் காணப்படும் 'இத்தன்மைத்து இது' என்பது

1. ரசனைமுறைத் திறனாய்வு
2. பகுப்புமுறைத் திறனாய்வு
3. வரலாற்றுமுறைத் திறனாய்வு
4. விளக்கமுறைத் திறனாய்வு

- 1
- 2
- 3
- 4 (Chosen Option)
- 4 (Chosen Option)

Question No. 63 / Question ID 26002

Marks: 2.00

கள் விற்கும் இடத்தில் என்ன கொடி பறக்கவிடப்பட்டிருந்ததாகப் பெரும்பாணற்றுப்படை பதிவு செய்துள்ளது ?

1. பச்சைக் கொடி
2. சிகப்புக் கொடி
3. நீலக் கொடி
4. வெள்ளைக் கொடி

கள் விற்கும் இடத்தில் என்ன கொடி பறக்கவிடப்பட்டிருந்ததாகப் பெரும்பாணற்றுப்படை பதிவு செய்துள்ளது ?

1. பச்சைக் கொடி
2. சிகப்புக் கொடி
3. நீலக் கொடி
4. வெள்ளைக் கொடி

- 1
- 2
- 3 (Chosen Option)
- 3 (Chosen Option)
- 4
- 4

Question No. 64 / Question ID 26018

Marks: 2.00

வழக்காறல்ல செய்யுளாறே - எது ?

1. இயற்கைப் பொருளை இற்றெனக் கிளத்தல்
2. அடை சினை முதல் முறை மூன்று மயங்காமை
3. சுட்டுப் பெயர்க் கிளவி முற்படக் கிளவார்
4. இனம் சுட்டில்லாப் பண்பு கொள் பெயர்க்கொடை

வழக்காறல்ல செய்யுளாறே - எது ?

1. இயற்கைப் பொருளை இற்றெனக் கிளத்தல்
2. அடை சினை முதல் முறை மூன்று மயங்காமை
3. சுட்டுப் பெயர்க் கிளவி முற்படக் கிளவார்
4. இனம் சுட்டில்லாப் பண்பு கொள் பெயர்க்கொடை

1

2

3

4 (Chosen Option)

4 (Chosen Option)

Question No. 65 / Question ID 26015

Marks: 2.00

தந்திர பூமி என்னும் புதினத்தின் ஆசிரியர் தந்திர பூமி என்னும் புதினத்தின் ஆசிரியர்

1. கி. ராஜ நாராயணன்
2. கல்கி
3. தி.ஜானகிராமன்
4. இந்திரா பார்த்தசாரதி

1. கி. ராஜ நாராயணன்
2. கல்கி
3. தி.ஜானகிராமன்
4. இந்திரா பார்த்தசாரதி

1

2

3

4

4 (Chosen Option)

4 (Chosen Option)

Question No. 66 / Question ID 26021

Marks: 2.00

நச்சினார்க்கினியரை 'செந்தமிழ் மாமுகில் வள்ளல்' என்று போற்றியவர் யார் ?

1. மறைமலையடிகள்
2. உ.வே. சாமிநாத ஐயர்
3. க. வெள்ளைவாரணர்
4. தண்டபாணி தேசிகர்

நச்சினார்க்கினியரை 'செந்தமிழ் மாமுகில் வள்ளல்' என்று போற்றியவர் யார் ?

1. மறைமலையடிகள்
2. உ.வே. சாமிநாத ஐயர்
3. க. வெள்ளைவாரணர்
4. தண்டபாணி தேசிகர்

- 1
- 2
- 3
- 4 (Chosen Option)
- 4 (Chosen Option)

Question No. 67 / Question ID 26029

Marks: 2.00

தீரன் சின்னமலையின் இயற்பெயர் தீரன் சின்னமலையின் இயற்பெயர்

- 1. தானாபதி
- 2. சின்னத்தம்பி
- 3. தீர்த்தகிரி
- 4. தில்லையப்பன்

- 1 (Chosen Option)
- 1 (Chosen Option)
- 2
- 2
- 3
- 3
- 4
- 4

- 1. தானாபதி
- 2. சின்னத்தம்பி
- 3. தீர்த்தகிரி
- 4. தில்லையப்பன்

Question No. 68 / Question ID 26070

Marks: 2.00

பட்டியல் ஒன்றைப் பட்டியல் இரண்டோடு பொருத்துக .
நூலும் ஆசிரியரும்

பட்டியல் I		பட்டியல் II	
A.	நன்னூல் உரைவளம்	I.	தி. வே. கோபாலய்யர்
B.	தொல்காப்பிய உரைவளம்	II.	ச.வே. சுப்பிரமணியன்
C.	தமிழ் இலக்கணப் பேரகராதி	III.	ஆ. சிவலிங்கனார்
D.	இலக்கணத்தொகை(எழுத்து,சொல்)	IV.	இரா. கண்ணன்

கீழே தரப்பெற்றுள்ளவற்றிலிருந்து சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க

1. A - III, B - IV, C - I, D - II
2. A - IV, B - III, C - I, D - II
3. A - IV, B - III, C - II, D - I
4. A - IV, B - I, C - II, D - III

பட்டியல் ஒன்றைப் பட்டியல் இரண்டோடு பொருத்துக .
நூலும் ஆசிரியரும்

பட்டியல் I		பட்டியல் II	
A.	நன்னூல் உரைவளம்	I.	தி. வே. கோபாலய்யர்
B.	தொல்காப்பிய உரைவளம்	II.	ச.வே. சுப்பிரமணியன்
C.	தமிழ் இலக்கணப் பேரகராதி	III.	ஆ. சிவலிங்கனார்
D.	இலக்கணத்தொகை(எழுத்து,சொல்)	IV.	இரா. கண்ணன்

கீழே தரப்பெற்றுள்ளவற்றிலிருந்து சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க

1. A - III, B - IV, C - I, D - II
2. A - IV, B - III, C - I, D - II
3. A - IV, B - III, C - II, D - I
4. A - I, B - IV, C - II, D - III

- 1 (Chosen Option)
- 1 (Chosen Option)
- 2
- 2
- 3
- 3
- 4
- 4

எச்சவியலில் உள்ள மூன்று சூத்திரங்களை வினையியலின் இறுதியில் வைத்து உரை எழுதிய உரைசிரியர் யார் ?

1. கல்லாடர்
2. இளம்பூரணர்
3. நச்சினார்க்கினியர்
4. தெய்வச்சிலையார்

எச்சவியலில் உள்ள மூன்று சூத்திரங்களை வினையியலின் இறுதியில் வைத்து உரை எழுதிய உரைசிரியர் யார் ?

1. கல்லாடர்
2. இளம்பூரணர்
3. நச்சினார்க்கினியர்
4. தெய்வச்சிலையார்

- 1
- 2
- 3 (Chosen Option)
- 3 (Chosen Option)
- 4
- 4

Question No. 70 / Question ID 26017

Marks: 2.00

தற்சமம் - அடிப்படையில் அமைந்த சொல் எது ? தற்சமம் - அடிப்படையில் அமைந்த சொல் எது ?

1. தச நான்கு
2. வருடம்
3. குங்குமம்
4. வேடம்

- 1
- 2
- 3
- 3
- 4 (Chosen Option)
- 4 (Chosen Option)

1. தச நான்கு
2. வருடம்
3. குங்குமம்
4. வேடம்

Question No. 71 / Question ID 26086

Marks: 2.00

உறுதிக்கூற்று (உ)

மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கம் பெஸ்கிக்கு வீரமாமுனிவர் என்ற பட்டத்தை அளித்தது

காரணம் (கா)

வீரமாமுனிவர் வீரத்தில் சிறந்து விளங்கினார்

இவற்றுள் சரியானது

1. (உ) சரி மற்றும் (கா) சரியான விளக்கமாகும்
2. (உ) சரி, (கா) சரியான விளக்கமன்று
3. (உ) தவறு மற்றும் (கா) சரி
4. (உ) தவறு மற்றும் (கா) தவறு

உறுதிக்கூற்று (உ)

மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கம் பெஸ்கிக்கு வீரமாமுனிவர் என்ற பட்டத்தை அளித்தது

காரணம் (கா)

வீரமாமுனிவர் வீரத்தில் சிறந்து விளங்கினார்

இவற்றுள் சரியானது

1. (உ) சரி மற்றும் (கா) சரியான விளக்கமாகும்
2. (உ) சரி, (கா) சரியான விளக்கமன்று
3. (உ) தவறு மற்றும் (கா) சரி
4. (உ) தவறு மற்றும் (கா) தவறு

- 1
2 (Chosen Option)
 2 (Chosen Option)
3
 3
4
 4

Question No. 72 / Question ID 26030

Marks: 2.00

ஒரு சிறந்த சிறுகதையில் அமைந்திருக்க வேண்டியது

1. குறுகிய கால அளவு
2. வாழ்வின் சிறு பகுதி
3. ஒர் இடம்
4. ஒரு முக இயைபு

ஒரு சிறந்த சிறுகதையில் அமைந்திருக்க வேண்டியது

1. குறுகிய கால அளவு
2. வாழ்வின் சிறு பகுதி
3. ஒர் இடம்
4. ஒரு முக இயைபு

- 2
2
 3
3
 4 (Chosen Option)
4 (Chosen Option)

Question No. 73 / Question ID 26077

Marks: 2.00

நிரல்படுத்துக:- நிரல்படுத்துக:-
நீலகேசியின் சருக்கங்கள் நீலகேசியின் சருக்கங்கள்

- | | |
|-----------------|-----------------|
| A. தரும உரை | A. தரும உரை |
| B. மொக்கல வாதம் | B. மொக்கல வாதம் |
| C. புத்த வாதம் | C. புத்த வாதம் |
| D. ஆசீவக வாதம் | D. ஆசீவக வாதம் |

இவற்றுள் சரியானது இவற்றுள் சரியானது

- | | |
|------------|------------|
| 1. A,B,C,D | 1. A,B,C,D |
| 2. A,C,B,D | 2. A,C,B,D |
| 3. A,B,D,C | 3. A,B,D,C |
| 4. B,A,C,D | 4. B,A,C,D |

- 1 (Chosen Option)
 1 (Chosen Option)
 2
 2
 3
 3
 4
 4

Question No. 74 / Question ID 26088

Marks: 2.00

உறுதிக்கூற்று (உ)

கால்டுவெல்லின் நூலைத் தென்திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம் என்று கூறுவதே பொருந்தும் என்கிறார் தெ.பொ.மீனாட்சிசுந்தரம்

காரணம் (கா)

கால்டுவெல்லின் ஆய்வு பெரும்பாலும் தென்திராவிடமொழிகளைப் பற்றியதாகவே அமைந்துள்ளது இவற்றுள்

1. உ. தவறு, கா. தவறு
2. உ. சரி, ஆனால் கா. தவறு
3. உ. தவறு, கா. சரி
4. உ. சரி கா. சரி

உறுதிக்கூற்று (உ)

கால்டுவெல்லின் நூலைத் தென்திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம் என்று கூறுவதே பொருந்தும் என்கிறார் தெ.பொ.மீனாட்சிசுந்தரம்

காரணம் (கா)

கால்டுவெல்லின் ஆய்வு பெரும்பாலும் தென்திராவிடமொழிகளைப் பற்றியதாகவே அமைந்துள்ளது இவற்றுள்

1. உ. தவறு, கா. தவறு
2. உ. சரி, ஆனால் கா. தவறு
3. உ. தவறு, கா. சரி
4. உ. சரி கா. சரி

- 2
 2
 3
 3
 4 (Chosen Option)

Question No. 75 / Question ID 26032

Marks: 2.00

ஃபிராய்டின் உளவியல் கொள்கையின் அடிப்படையில் பெண்ணியத்தை விளக்கியவர்களில் முதன்மையானவர்

1. ஜூலியட் மிட்செல்
2. வெர்ஜினியா உல்ஃப்
3. எலைன் ஷோவால்டர்
4. செல்வி திருச்சந்திரன்

ஃபிராய்டின் உளவியல் கொள்கையின் அடிப்படையில் பெண்ணியத்தை விளக்கியவர்களில் முதன்மையானவர்

1. ஜூலியட் மிட்செல்
2. வெர்ஜினியா உல்ஃப்
3. எலைன் ஷோவால்டர்
4. செல்வி திருச்சந்திரன்

- 1
2 (Chosen Option)
 2 (Chosen Option)
 3
 3
 4
 4

Question No. 76 / Question ID 26065

Marks: 2.00

இந்தியா விடுதலை பெற்றபோது மாநில ஆட்சியாளர்களின் கீழ் இயங்கிய வானொலி நிலையங்கள்

- A. மைசூர்
- B. திருவனந்தபுரம்
- C. ஹைதராபாத்
- D. சென்னை

இவற்றுள் சரியானது

- 1. A,B, C மட்டும்
- 2. A, B, D மட்டும்
- 3. B,C, D மட்டும்
- 4. A, C, D மட்டும்

இந்தியா விடுதலை பெற்றபோது மாநில ஆட்சியாளர்களின் கீழ் இயங்கிய வானொலி நிலையங்கள்

- A. மைசூர்
- B. திருவனந்தபுரம்
- C. ஹைதராபாத்
- D. சென்னை

இவற்றுள் சரியானது

- 1. A,B, C மட்டும்
- 2. A, B, D மட்டும்
- 3. B,C, D மட்டும்
- 4. A, C, D மட்டும்

- 1 (Chosen Option)
- 2
- 3
- 4
- 4

கால அடிப்படையில் ஜெயமோகனின் நாவல்களை நிரல்படுத்துக:-

- A. விஷ்ணுபுரம்
- B. ரப்பர்
- C. இரவு
- D. ஏழாம் உலகம்

இவற்றுள் சரியானது:

- 1. A, B, C, D
- 2. B,A,C,D
- 3. B,A,D,C
- 4. C,B,A,D

கால அடிப்படையில் ஜெயமோகனின் நாவல்களை நிரல்படுத்துக:-

- A. விஷ்ணுபுரம்
- B. ரப்பர்
- C. இரவு
- D. ஏழாம் உலகம்

இவற்றுள் சரியானது:

- 1. A, B, C, D
- 2. B,A,C,D
- 3. B,A,D,C
- 4. C,B,A,D

- 1 (Chosen Option)
- 2
- 2
- 3
- 3
- 4
- 4

Question No. 78 / Question ID 26043

Marks: 2.00

வழக்குரை காதையில் இடம் பெறுபவர்கள் வழக்குரை காதையில் இடம் பெறுபவர்கள்

- A. கண்ணகி
- B. சேரன் செங்குட்டுவன்
- C. பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன்
- D. கோப்பெருந்தேவி

- A. கண்ணகி
- B. சேரன் செங்குட்டுவன்
- C. பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன்
- D. கோப்பெருந்தேவி

இவற்றுள் சரியானது

இவற்றுள் சரியானது

- 1. A, B, C மட்டும்
- 2. A, C, D மட்டும்
- 3. B, C, D மட்டும்
- 4. A, B, D மட்டும்

- 1. A, B, C மட்டும்
- 2. A, C, D மட்டும்
- 3. B, C, D மட்டும்
- 4. A, B, D மட்டும்

- 1
- 2 (Chosen Option)
- 3
- 4

Question No. 79 / Question ID 26081

Marks: 2.00

சதுரகராதியின் பகுதிகளை வரிசைப்படுத்துக சதுரகராதியின் பகுதிகளை வரிசைப்படுத்துக

- A. பொருளகராதி
- B. பெயரகராதி
- C. தொடையகராதி
- D. தொகையகராதி

- A. பொருளகராதி
- B. பெயரகராதி
- C. தொடையகராதி
- D. தொகையகராதி

இவற்றுள் சரியானது:

இவற்றுள் சரியானது:

- 1. C, D, B, A
- 2. B, A, D, C
- 3. A, C, D, B
- 4. D, B, C, A

- 1. C, D, B, A
- 2. B, A, D, C
- 3. A, C, D, B
- 4. D, B, C, A

- 1
- 2 (Chosen Option)
- 3
- 4

Question No. 80 / Question ID 26048

Marks: 2.00

சிவஞானமுனிவர் எழுதியுள்ள இலக்கண விளக்க உரைகள் எவை?

- A. தொல்காப்பிம் பாயிர விருத்தி
- B. இலக்கண விளக்கச் சூறாவளி
- C. சங்கரநமச்சிவாயர் நன்னூல் விருத்தித் திருத்தம்
- D. தொல்காப்பிய சூத்திர விருத்தி

இவற்றுள் சரியானது

- 1. A, B, C மட்டும்
- 2. B, C, D மட்டும்
- 3. A, B, C, D அனைத்தும்
- 4. A, C, D மட்டும்

சிவஞானமுனிவர் எழுதியுள்ள இலக்கண விளக்க உரைகள் எவை?

- A. தொல்காப்பிம் பாயிர விருத்தி
- B. இலக்கண விளக்கச் சூறாவளி
- C. சங்கரநமச்சிவாயர் நன்னூல் விருத்தித் திருத்தம்
- D. தொல்காப்பிய சூத்திர விருத்தி

இவற்றுள் சரியானது

- 1. A, B, C மட்டும்
- 2. B, C, D மட்டும்
- 3. A, B, C, D அனைத்தும்
- 4. A, C, D மட்டும்

- 1
- 2
- 3 (Chosen Option)
- 3 (Chosen Option)
- 4
- 4

புத்த தத்தா என்னும் பௌத்தப் பெரியார்

- A. அபிதர்மாவராசம் நூலை எழுதியவர்
- B. விநயவி நிச்சயம் நூலை எழுதியவர்
- C. களப்பிர மன்னன் அச்சுத விக்கந்தன் காலத்தவர்
- D. தொண்டை நாட்டைச் சார்ந்தவர்

இவற்றுள் சரியானது

- 1. A, B, D மட்டும்
- 2. B, C, D மட்டும்
- 3. A, C, D மட்டும்
- 4. A, B, C மட்டும்

புத்த தத்தா என்னும் பௌத்தப் பெரியார்

- A. அபிதர்மாவராசம் நூலை எழுதியவர்
- B. விநயவி நிச்சயம் நூலை எழுதியவர்
- C. களப்பிர மன்னன் அச்சுத விக்கந்தன் காலத்தவர்
- D. தொண்டை நாட்டைச் சார்ந்தவர்

இவற்றுள் சரியானது

- 1. A, B, D மட்டும்
- 2. B, C, D மட்டும்
- 3. A, C, D மட்டும்
- 4. A, B, C மட்டும்

- 1
- 2
- 3
- 4 (Chosen Option)
- 4 (Chosen Option)

புதிய வடிவங்களைப் பெற்ற இலக்கியங்களில் பழைய இலக்கியங்களின் செல்வாக்கு

- A. மரபு என்ற பெயரால் தொடரும்
- B. மரபை மீறியதாக இருக்கும்
- C. ஒட்டியும் ஒட்டாமலும் காலத்திற்கேற்ப அமையும்
- D. முழுமையாக மாறி அமையும்

இவற்றுள் சரியானது

- 1. A, B மட்டும்
- 2. C, D மட்டும்
- 3. A, C மட்டும்
- 4. A, D மட்டும்

புதிய வடிவங்களைப் பெற்ற இலக்கியங்களில் பழைய இலக்கியங்களின் செல்வாக்கு

- A. மரபு என்ற பெயரால் தொடரும்
- B. மரபை மீறியதாக இருக்கும்
- C. ஒட்டியும் ஒட்டாமலும் காலத்திற்கேற்ப அமையும்
- D. முழுமையாக மாறி அமையும்

இவற்றுள் சரியானது

- 1. A, B மட்டும்
- 2. C, D மட்டும்
- 3. A, C மட்டும்
- 4. A, D மட்டும்

- 1
- 2
- 3 (Chosen Option)
- 3 (Chosen Option)
- 4
- 4

இராவண காவியம் குறித்த சரியான கூற்றுகள்

- A. இராவண காவியம் புலவர் குழந்தையால் இயற்றப்பட்டது
- B. இக்காவியம் 1971- ஆம் ஆண்டு தடை செய்யப்பட்டது
- C. இராவண காவியம் 1946- இல் வெளி வந்தது
- D. இராவணனைக் காவியத்தலைவனாகக் கொண்டு இக்காவியம் படைக்கப்பட்டது

இவற்றுள் எது சரியானது:

- 1. A, B, C மட்டும்
- 2. B, A, D மட்டும்
- 3. A, C, D மட்டும்
- 4. B, C, D மட்டும்

இராவண காவியம் குறித்த சரியான கூற்றுகள்

- A. இராவண காவியம் புலவர் குழந்தையால் இயற்றப்பட்டது
- B. இக்காவியம் 1971- ஆம் ஆண்டு தடை செய்யப்பட்டது
- C. இராவண காவியம் 1946- இல் வெளி வந்தது
- D. இராவணனைக் காவியத்தலைவனாகக் கொண்டு இக்காவியம் படைக்கப்பட்டது

இவற்றுள் எது சரியானது:

- 1. A, B, C மட்டும்
- 2. B, A, D மட்டும்
- 3. A, C, D மட்டும்
- 4. B, C, D மட்டும்

- 1
- 2
- 3 (Chosen Option)
- 3 (Chosen Option)
- 4
- 4

Question No. 84 / Question ID 26036

Marks: 2.00

சுவடிப்பயிற்சியை முதன்முதலாகத் தொடங்கிய நிறுவனம்

- 1. செம்மொழித் தமிழாய்வு நிறுவனம்
- 2. தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்
- 3. உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்
- 4. ஆசியவியல் ஆய்வு நிறுவனம்

சுவடிப்பயிற்சியை முதன்முதலாகத் தொடங்கிய நிறுவனம்

- 1. செம்மொழித் தமிழாய்வு நிறுவனம்
- 2. தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்
- 3. உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்
- 4. ஆசியவியல் ஆய்வு நிறுவனம்

- 2 (Chosen Option)
- 2 (Chosen Option)
-

3

3

4

4

Question No. 85 / Question ID 26004

Marks: 2.00

காரியுண்டி என்னும் கடவுளின் இருக்கை எந்த மலையில் உள்ளதாக மலைபடுகடாம் குறிப்பிடுகின்றது ?

1. நவிர
2. பொதியில்
3. வேளி
4. பரம்பு

காரியுண்டி என்னும் கடவுளின் இருக்கை எந்த மலையில் உள்ளதாக மலைபடுகடாம் குறிப்பிடுகின்றது ?

1. நவிர
2. பொதியில்
3. வேளி
4. பரம்பு

1

2

2

3 (Chosen Option)

3 (Chosen Option)

4

4

Question No. 86 / Question ID 26067

Marks: 2.00

பட்டியல் ஒன்றைப் பட்டியல் இரண்டோடு பொருத்துக
காப்பியங்களும் கவிஞர்களும்

பட்டியல் I		பட்டியல் II	
A.	இயேசு காவியம்	I.	வீரமாமுனிவர்
B.	நாயகம் ஒரு காவியம்	II.	புலவர் குழந்தை
C.	இராவண காவியம்	III.	மு. மேத்தா
D.	தேம்பாவணி	IV.	கண்ணதாசன்

இவற்றுள் சரியானது:

1. A - IV, B - II, C - III, D - I
2. A - IV, B - I, C - II, D - III
3. A - II, B - III, C - I, D - IV
4. A - IV, B - III, C - II, D - I

பட்டியல் ஒன்றைப் பட்டியல் இரண்டோடு பொருத்துக
காப்பியங்களும் கவிஞர்களும்

பட்டியல் I		பட்டியல் II	
A.	இயேசு காவியம்	I.	வீரமாமுனிவர்
B.	நாயகம் ஒரு காவியம்	II.	புலவர் குழந்தை
C.	இராவண காவியம்	III.	மு. மேத்தா
D.	தேம்பாவணி	IV.	கண்ணதாசன்

இவற்றுள் சரியானது:

1. A - IV, B - II, C - III, D - I
2. A - IV, B - I, C - II, D - III
3. A - II, B - III, C - I, D - IV
4. A - IV, B - III, C - II, D - I

- 1
- 2
- 3
- 4 (Chosen Option)
- 4 (Chosen Option)

Question No. 87 / Question ID 26013

Marks: 2.00

நேஷனல் தியேட்டர்ஸ் யாருடைய நாடகக் குழு? நேஷனல் தியேட்டர்ஸ் யாருடைய நாடகக் குழு?

1. பி.எஸ் ராமையா
2. சோ. ராமசாமி
3. மெரினா
4. ஆர். எஸ். மனோகர்

1. பி.எஸ் ராமையா
2. சோ. ராமசாமி
3. மெரினா
4. ஆர். எஸ். மனோகர்

- 2
- 3
- 4 (Chosen Option)
- 4 (Chosen Option)

Question No. 88 / Question ID 26076

Marks: 2.00

நாலடியார்- அறன்வலியுறுத்தல் - பாடல் முதல் அடிகள் - நிரல்படுத்துக

- A. இன்றுகொல்
- B. உறக்கும் துணையது
- C. கரும்பு ஆட்டி
- D. மக்களால் ஆய

இவற்றுள் சரியானது

- 1. B,C,D,A
- 2. B ,A,D,C
- 3. D,A,C,B
- 4. C, A, D,B

நாலடியார்- அறன்வலியுறுத்தல் - பாடல் முதல் அடிகள் - நிரல்படுத்துக

- A. இன்றுகொல்
- B. உறக்கும் துணையது
- C. கரும்பு ஆட்டி
- D. மக்களால் ஆய

இவற்றுள் சரியானது

- 1. B,C,D,A
- 2. B ,A,D,C
- 3. D,A,C,B
- 4. C, A, D,B

- 1
- 2
- 3
- 4 (Chosen Option)
- 4 (Chosen Option)

ஒலியன் கோட்பாட்டில் மூன்று முதன்மைக் கொள்கைகள்

- A. வேற்றுநிலைக் கொள்கை
- B. சிக்கனக் கொள்கை
- C. துணைநிலைக் கொள்கை
- D. உறழ்ச்சி

இவற்றுள் சரியானது

- 1. A,B,C மட்டும்
- 2. B,C,D மட்டும்
- 3. A,B, D மட்டும்
- 4. A, C, D மட்டும்

ஒலியன் கோட்பாட்டில் மூன்று முதன்மைக் கொள்கைகள்

- A. வேற்றுநிலைக் கொள்கை
- B. சிக்கனக் கொள்கை
- C. துணைநிலைக் கொள்கை
- D. உறழ்ச்சி

இவற்றுள் சரியானது

- 1. A,B,C மட்டும்
- 2. B,C,D மட்டும்
- 3. A,B, D மட்டும்
- 4. A, C, D மட்டும்

- 1
- 2
- 3
- 4 (Chosen Option)
- 4 (Chosen Option)

Question No. 90 / Question ID 26062

Marks: 2.00

சுந்தரபாண்டியனின் பட்டப் பெயர்கள் சுந்தரபாண்டியனின் பட்டப் பெயர்கள்

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| A. ராஜசூர்யன் | A. ராஜசூர்யன் |
| B. காஞ்சிபுரம் கொண்டான் | B. காஞ்சிபுரம் கொண்டான் |
| C. எல்லாந் தலையான பெருமாள் | C. எல்லாந் தலையான பெருமாள் |
| D. கொல்லங்கொண்ட பாண்டியன் | D. கொல்லங்கொண்ட பாண்டியன் |

இவற்றுள் சரியானது

இவற்றுள் சரியானது

- 1. A, B, C மட்டும்
- 2. B, C, D மட்டும்
- 3. A, C, D மட்டும்
- 4. A, B, C, D அனைத்தும்

- 2
- 2
- 3
- 3
-

- 1. A, B, C மட்டும்
- 2. B, C, D மட்டும்
- 3. A, C, D மட்டும்
- 4. A, B, C, D அனைத்தும்

கேழே தரப்பெற்றுள்ள பகுதியிலிருந்து விடையளிக்கவும்
பனை பாடல்

சோபனமடி சோபனமே சிவசோபனம் தமிழ்ப்பாட
அச்சோடி பெண்களா சோபனமே அம்மாடி பெண்களா சோபனமே!
பனைமரமே! பனைமரமே! ஏன் வளர்ந்தாய் பனைமரமே?
நான் வளர்ந்த காரியத்தை நாட்டாரே சொல்கிறேன் கேட்பீர்!
அறியாவிட்டால் சொல்லுகிறேன் அச்சோடி பெண்களா சோபனமே!
படுக்கப்பாய் நானாவேன், பாய்முடையத் தோப்பாவேன்,
வெட்டநல்ல விறகாவேன், வீடுகட்ட வாரையாவேன்,
அட்டடுக்குப் பெண்களுக்கு அடுப்பெரிய மட்டையாவேன்
கட்டநல்ல கயிறாவேன், கன்றுகட்டத் தும்பாவேன்,
மட்டமுள்ள உறியாவேன், மாடுகட்டத் தும்பாவேன்,
பசுவனைக்குங் கயிறாவேன், பால்தயிருக்கு உறியாவேன்,

தொட்டிலுக்குக் கயிறாவேன், துள்ளியாட ஊஞ்சலாவேன்,
எழுதுகின்ற பிள்ளைகட்கு வண்ணநல்ல தடுக்காவேன்,
ஓதுகின்ற பிள்ளைகட்கு ஓலைத் தடுக்காவேன்,
பிசித்து வருவார்க்குப் பனம்பழம் நானாவேன்,
பாலர் பெரியோர்க்குப் பனம்பதநீர் நானாவேன்
சித்திரைக் கோடையிலே சிறந்த நல்ல துங்காவேன்,
காளையர்க்கும் கன்னியர்க்கும் களைதீர்க்கும் விசிறியாவேன்,
கைப்பிள்ளைத் தாய்மார்க்குக் கருப்புக்கட்டி நான்தருவேன்,
காம்பு நறுக்கியவர் கணுக்காம்பு வேறுத்துப்
பக்கமிரு புறம்வாரிப் பல்வரிசைக் காம்பரிந்து
எனைத் திருத்தியவர் எழுத்தாணி கைபிடித்து, வெள்ளி
நெட்டெழுத்தாணி வேடிக்கை யாய்ப்பிடித்து,
அரிச்சுவடி என்னாலே, அடுக்காய்ப் பாடம் என்னாலே
எண்கவடி என்னாலே, குழிமாற்றும் என்னாலே,
தர்க்கங்கள் என்னாலே, சாத்திரங்கள் என்னாலே,
இராமாயணம் என்னாலே, பாரதமும் என்னாலே,
பாகவதம் என்னாலே, பல்சாத்திரங்கள் என்னாலே,
திருவாய்மொழி என்னாலே, திவ்வியப்பிரபந்தம் என்னாலே,
நாலு வேதம் என்னாலே, ஆறுசாத்திரம் என்னாலே,
வர்த்தகரும் செட்டிகளும் வழியறிவதும் என்னாலே,
கணக்கர்களும் முதலிகளும் கணக்கறிவதும் என்னாலே,

பலசரக்கு மண்டிகளில் பத்திரமாய் நானிருப்பேன்
கொடுக்கல் வாங்கல் உள்ளவர்க்குக் குறிப்புச் சொல்லி வாங்கி
வைப்பேன், கார்த்திகை மாதத்திலே கருத்தறிந்த பிள்ளைகட்குத்
திருத்தமுள்ள மாபலியாய்த் தெருவெங்குஞ் சுற்றிடுவேன்,
பட்சமுள்ள வாசலுக்குப் பட்டோலை நானாவேன்,
காதத்துப் பெண்களுக்குக் காதோலை நானாவேன்,
மச்சுள்ளே நானிருப்பேன், மாளிகையில் நானிருப்பேன்,
குச்சுள்ளே நானிருப்பேன், குடிசைக்குள் நானிருப்பேன்,
எருமுட்டை குதிரையெல்லாம் ஏந்திக்கொண்டு நானிருப்பேன்,
ஏரிக்கரை மேலேநான் எந்நாளும் வீற்றிருப்பேன்,
சிவலோகம் போனவர்க்குச் சீட்டோலை யாயிருப்பேன்,
இத்தனைக்கும் உதவியென்று என்னைஅயன் சிருட்டித்தான்,
கற்பக விருட்சமெனக்கு எல்லையுந்தான் மறந்தேன்,
ஊழியூழி காலமட்டும் உலகுதனி லேயிருந்து,
வாழிவாழி என்றுசொல்லி வரமளித்தார் ஈஸ்வரனும்,

பனை என்னவெல்லாம் ஆகுமெனப் பேசுகிறது – பாடல் அடிப்படையில் நிரல்படுத்துக

- A. சீட்டோலை
- B. ஊஞ்சல்
- C. பட்டோலை
- D. விறகு

- 1. D,C,A,B
- 2. D,B,C,A
- 3. D,A,C,B
- 4. C,B,A,D

கேழே தரப்பெற்றுள்ள பகுதியிலிருந்து விடையளிக்கவும்
பனை பாடல்

சோபனமடி சோபனமே சிவசோபனம் தமிழ்ப்பாட
அச்சோடி பெண்களா சோபனமே அம்மாடி பெண்களா சோபனமே!
பனைமரமே! பனைமரமே! ஏன் வளர்ந்தாய் பனைமரமே?
நான் வளர்ந்த காரியத்தை நாட்டாரே சொல்கிறேன் கேட்பீர்!
அறியாவிட்டால் சொல்லுகிறேன் அச்சோடி பெண்களா சோபனமே!
படுக்கப்பாய் நானாவேன், பாய்முடையத் தோப்பாவேன்,
வெட்டநல்ல விறகாவேன், வீடுகட்ட வாரையாவேன்,
அட்டடுக்குப் பெண்களுக்கு அடுப்பெரிய மட்டையாவேன்
கட்டநல்ல கயிறாவேன், கன்றுகட்டத் தும்பாவேன்,
மட்டமுள்ள உறியாவேன், மாடுகட்டத் தும்பாவேன்,
பசுவனைக்குங் கயிறாவேன், பால்தயிருக்கு உறியாவேன்,

தொட்டிலுக்குக் கயிறாவேன், துள்ளியாட ஊஞ்சலாவேன்,
எழுதுகின்ற பிள்ளைகட்கு வண்ணநல்ல தடுக்காவேன்,
ஓதுகின்ற பிள்ளைகட்கு ஓலைத் தடுக்காவேன்,
பிசித்து வருவார்க்குப் பனம்பழம் நானாவேன்,
பாலர் பெரியோர்க்குப் பனம்பதநீர் நானாவேன்
சித்திரைக் கோடையிலே சிறந்த நல்ல துங்காவேன்,
காளையர்க்கும் கன்னியர்க்கும் களைதீர்க்கும் விசிறியாவேன்,
கைப்பிள்ளைத் தாய்மார்க்குக் கருப்புக்கட்டி நான்தருவேன்,
காம்பு நறுக்கியவர் கணுக்காம்பு வேறுத்துப்
பக்கமிரு புறம்வாரிப் பல்வரிசைக் காம்பரிந்து
எனைத் திருத்தியவர் எழுத்தாணி கைபிடித்து, வெள்ளி
நெட்டெழுத்தாணி வேடிக்கை யாய்ப்பிடித்து,
அரிச்சுவடி என்னாலே, அடுக்காய்ப் பாடம் என்னாலே
எண்கவடி என்னாலே, குழிமாற்றும் என்னாலே,
தர்க்கங்கள் என்னாலே, சாத்திரங்கள் என்னாலே,
இராமாயணம் என்னாலே, பாரதமும் என்னாலே,
பாகவதம் என்னாலே, பல்சாத்திரங்கள் என்னாலே,
திருவாய்மொழி என்னாலே, திவ்வியப்பிரபந்தம் என்னாலே,
நாலு வேதம் என்னாலே, ஆறுசாத்திரம் என்னாலே,
வர்த்தகரும் செட்டிகளும் வழியறிவதும் என்னாலே,
கணக்கர்களும் முதலிகளும் கணக்கறிவதும் என்னாலே,

பலசரக்கு மண்டிகளில் பத்திரமாய் நானிருப்பேன்
கொடுக்கல் வாங்கல் உள்ளவர்க்குக் குறிப்புச் சொல்லி வாங்கி
வைப்பேன், கார்த்திகை மாதத்திலே கருத்தறிந்த பிள்ளைகட்குத்
திருத்தமுள்ள மாபலியாய்த் தெருவெங்குஞ் சுற்றிடுவேன்,
பட்சமுள்ள வாசலுக்குப் பட்டோலை நானாவேன்,
காதத்துப் பெண்களுக்குக் காதோலை நானாவேன்,
மச்சுள்ளே நானிருப்பேன், மாளிகையில் நானிருப்பேன்,
குச்சுள்ளே நானிருப்பேன், குடிசைக்குள் நானிருப்பேன்,
எருமுட்டை குதிரையெல்லாம் ஏந்திக்கொண்டு நானிருப்பேன்,
ஏரிக்கரை மேலேநான் எந்நாளும் வீற்றிருப்பேன்,
சிவலோகம் போனவர்க்குச் சீட்டோலை யாயிருப்பேன்,
இத்தனைக்கும் உதவியென்று என்னைஅயன் சிருட்டித்தான்,
கற்பக விருட்சமெனக்கு எல்லையுந்தான் மறந்தேன்,
ஊழியூழி காலமட்டும் உலகுதனி லேயிருந்து,
வாழிவாழி என்றுசொல்லி வரமளித்தார் ஈஸ்வரனும்,

பனை என்னவெல்லாம் ஆகுமெனப் பேசுகிறது – பாடல் அடிப்படையில் நிரல்படுத்துக

- A. சீட்டோலை
- B. ஊஞ்சல்
- C. பட்டோலை
- D. விறகு

- 1. D,C,A,B
- 2. D,B,C,A
- 3. D,A,C,B
- 4. C,B,A,D

- 1
- 1
- 2 (Chosen Option)
- 2 (Chosen Option)
- 3
- 3
- 4
- 4

Question No. 92 / Question ID 26093

Marks: 2.00

கீழே தரப்பெற்றுள்ள பகுதியிலிருந்து விடையளிக்கவும்
பனை பாடல்

சோபனமடி சோபனமே சிவசோபனம் தமிழ்ப்பாட
அச்சோடி பெண்களா சோபனமே அம்மாடி பெண்களா சோபனமே!
பனைமரமே! பனைமரமே! ஏன் வளர்ந்தாய் பனைமரமே?
நான் வளர்ந்த காரியத்தை நாட்டாரே சொல்கிறேன் கேட்பீர்!
அறியாவிட்டால் சொல்லுகிறேன் அச்சோடி பெண்களா சோபனமே!
படுக்கப்பாய் நானாவேன், பாய்முடையத் தோப்பாவேன்,
வெட்டநல்ல விறகாவேன், வீடுகட்ட வாரையாவேன்,
அட்டடுக்குப் பெண்களுக்கு அடுப்பெரிய மட்டையாவேன்
கட்டநல்ல கயிறாவேன், கன்றுகட்டத் தும்பாவேன்,
மட்டமுள்ள உறியாவேன், மாடுகட்டத் தும்பாவேன்,
பசுவணைக்குங் கயிறாவேன், பால்தயிருக்கு உறியாவேன்,

தொட்டிலுக்குக் கயிறாவேன், துள்ளியாட ஊஞ்சலாவேன்,
எழுதுகின்ற பிள்ளைகட்கு வண்ணநல்ல தடுக்காவேன்,
ஓதுகின்ற பிள்ளைகட்கு ஓலைத் தடுக்காவேன்,
பிசித்து வருவார்க்குப் பனம்பழம் நானாவேன்,
பாலர் பெரியோர்க்குப் பனம்பதநீர் நானாவேன்
சித்திரைக் கோடையிலே சிறந்த நல்ல நூங்காவேன்,
காளையர்க்கும் கன்னியர்க்கும் களைதீர்க்கும் விசிறியாவேன்,
கைப்பிள்ளைத் தாய்மார்க்குக் கருப்புக்கட்டி நான்தருவேன்,
காம்பு நறுக்கியவர் கணுக்காம்பு வேறுத்துப்
பக்கமிரு புறம்வாரிப் பல்வரிசைக் காம்பரிந்து
எனைத் திருத்தியவர் எழுத்தாணி கைபிடித்து, வெள்ளி
நெட்டெழுத்தாணி வேடிக்கை யாய்ப்பிடித்து,
அரிச்சுவடி என்னாலே, அடுக்காய்ப் பாடம் என்னாலே
எண்சுவடி என்னாலே, குழிமாற்றும் என்னாலே,
தர்க்கங்கள் என்னாலே, சாத்திரங்கள் என்னாலே,
இராமாயணம் என்னாலே, பாரதமும் என்னாலே,
பாகவதம் என்னாலே, பல்சாத்திரங்கள் என்னாலே,
திருவாய்மொழி என்னாலே, திவ்வியப்பிரபந்தம் என்னாலே,
நாலு வேதம் என்னாலே, ஆறுசாத்திரம் என்னாலே,
வர்த்தகரும் செட்டிகளும் வழியறிவதும் என்னாலே,
கணக்கர்களும் முதலிகளும் கணக்கறிவதும் என்னாலே,

பலசரக்கு மண்டிகளில் பத்திரமாய் நானிருப்பேன்
கொடுக்கல் வாங்கல் உள்ளவர்க்குக் குறிப்புச் சொல்லி வாங்கி
வைப்பேன், கார்த்திகை மாதத்திலே கருத்தறிந்த பிள்ளைகட்குத்
திருத்தமுள்ள மாபலியாய்த் தெருவெங்குஞ் சுற்றிடுவேன்,
பட்சமுள்ள வாசலுக்குப் பட்டோலை நானாவேன்,
காதத்துப் பெண்களுக்குக் காதோலை நானாவேன்,
மச்சுள்ளே நானிருப்பேன், மாளிகையில் நானிருப்பேன்,
குச்சுள்ளே நானிருப்பேன், குடிசைக்குள் நானிருப்பேன்,
எருமுட்டை குதிரையெல்லாம் ஏந்திக்கொண்டு நானிருப்பேன்,
ஏரிக்கரை மேலேநான் எந்நாளும் வீற்றிருப்பேன்,
சிவலோகம் போனவர்க்குச் சீட்டோலை யாயிருப்பேன்,
இத்தனைக்கும் உதவியென்று என்னைஅயன் சிருட்டித்தான்,
கற்பக விருட்சமெனக்கு எல்லையுந்தான் மறந்தேன்,
ஊழியூழி காலமட்டும் உலகுதனி லேயிருந்து,
வாழிவாழி என்றுசொல்லி வரமளித்தார் ஈஸ்வரனும்,

பட்டியல் ஒன்றைப் பட்டியல் இரண்டோடு பொருத்துக

பட்டியல் I	பட்டியல் II
A. உறி	I. வீடு
B. தும்பு	II. நூங்கு
C. வாரை	III. தயிர்
D. கோடை	IV. மாடு

கீழே தரப்பெற்றுள்ளவற்றிலிருந்து சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க

1. A - III, B - IV, C - I, D - II

2. A - II, B - III, C - IV, D - I

கீழே தரப்பெற்றுள்ள பகுதியிலிருந்து விடையளிக்கவும்
பனை பாடல்

சோபனமடி சோபனமே சிவசோபனம் தமிழ்ப்பாட
அச்சோடி பெண்களா சோபனமே அம்மாடி பெண்களா சோபனமே!
பனைமரமே! பனைமரமே! ஏன் வளர்ந்தாய் பனைமரமே?
நான் வளர்ந்த காரியத்தை நாட்டாரே சொல்கிறேன் கேட்பீர்!
அறியாவிட்டால் சொல்லுகிறேன் அச்சோடி பெண்களா சோபனமே!
படுக்கப்பாய் நானாவேன், பாய்முடையத் தோப்பாவேன்,
வெட்டநல்ல விறகாவேன், வீடுகட்ட வாரையாவேன்,
அட்டடுக்குப் பெண்களுக்கு அடுப்பெரிய மட்டையாவேன்
கட்டநல்ல கயிறாவேன், கன்றுகட்டத் தும்பாவேன்,
மட்டமுள்ள உறியாவேன், மாடுகட்டத் தும்பாவேன்,
பசுவணைக்குங் கயிறாவேன், பால்தயிருக்கு உறியாவேன்,

தொட்டிலுக்குக் கயிறாவேன், துள்ளியாட ஊஞ்சலாவேன்,
எழுதுகின்ற பிள்ளைகட்கு வண்ணநல்ல தடுக்காவேன்,
ஓதுகின்ற பிள்ளைகட்கு ஓலைத் தடுக்காவேன்,
பிசித்து வருவார்க்குப் பனம்பழம் நானாவேன்,
பாலர் பெரியோர்க்குப் பனம்பதநீர் நானாவேன்
சித்திரைக் கோடையிலே சிறந்த நல்ல நூங்காவேன்,
காளையர்க்கும் கன்னியர்க்கும் களைதீர்க்கும் விசிறியாவேன்,
கைப்பிள்ளைத் தாய்மார்க்குக் கருப்புக்கட்டி நான்தருவேன்,
காம்பு நறுக்கியவர் கணுக்காம்பு வேறுத்துப்
பக்கமிரு புறம்வாரிப் பல்வரிசைக் காம்பரிந்து
எனைத் திருத்தியவர் எழுத்தாணி கைபிடித்து, வெள்ளி
நெட்டெழுத்தாணி வேடிக்கை யாய்ப்பிடித்து,
அரிச்சுவடி என்னாலே, அடுக்காய்ப் பாடம் என்னாலே
எண்சுவடி என்னாலே, குழிமாற்றும் என்னாலே,
தர்க்கங்கள் என்னாலே, சாத்திரங்கள் என்னாலே,
இராமாயணம் என்னாலே, பாரதமும் என்னாலே,
பாகவதம் என்னாலே, பல்சாத்திரங்கள் என்னாலே,
திருவாய்மொழி என்னாலே, திவ்வியப்பிரபந்தம் என்னாலே,
நாலு வேதம் என்னாலே, ஆறுசாத்திரம் என்னாலே,
வர்த்தகரும் செட்டிகளும் வழியறிவதும் என்னாலே,
கணக்கர்களும் முதலிகளும் கணக்கறிவதும் என்னாலே.

பலசரக்கு மண்டிகளில் பத்திரமாய் நானிருப்பேன்
கொடுக்கல் வாங்கல் உள்ளவர்க்குக் குறிப்புச் சொல்லி வாங்கி
வைப்பேன், கார்த்திகை மாதத்திலே கருத்தறிந்த பிள்ளைகட்குத்
திருத்தமுள்ள மாபவியாய்த் தெருவெங்குஞ் சுற்றிடுவேன்,
பட்சமுள்ள வாசலுக்குப் பட்டோலை நானாவேன்,
காதத்துப் பெண்களுக்குக் காதோலை நானாவேன்,
மச்சுள்ளே நானிருப்பேன், மாளிகையில் நானிருப்பேன்,
குச்சுள்ளே நானிருப்பேன், குடிசைக்குள் நானிருப்பேன்,
எருமுட்டை குதிரையெல்லாம் ஏந்திக்கொண்டு நானிருப்பேன்,
ஏரிக்கரை மேலேநான் எந்நாளும் வீற்றிருப்பேன்,
சிவலோகம் போனவர்க்குச் சீட்டோலை யாயிருப்பேன்,
இத்தனைக்கும் உதவியென்று என்னைஅயன் சிருட்டித்தான்,
கற்பக விருட்சமெனக்கு எல்லையுந்தான் மறந்தேன்,
ஊழியூழி காலமட்டும் உலகுதனி லேயிருந்து,
வாழிவாழி என்றுசொல்லி வரமளித்தார் ஈஸ்வரனும்.

பட்டியல் ஒன்றைப் பட்டியல் இரண்டோடு பொருத்துக

பட்டியல் I	பட்டியல் I
A. உறி	I. வீடு
B. தும்பு	II. நூங்கு
C. வாரை	III. தயிர்
D. கோடை	IV. மாடு

கீழே தரப்பெற்றுள்ளவற்றிலிருந்து சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க

1. A - III, B - IV, C - I, D - II

2. A - II, B - III, C - IV, D - I

2. A I, B - III, C - IV, D - I
3. A I, B - II, C - III, D - IV
4. A I, B - III, C - II, D - I

- 2
- 3
- 4

Question No. 93 / Question ID 26092

Marks: 2.00

சோபனமடி சோபனமே சிவசோபனம் தமிழ்ப்பாட
அச்சோடி பெண்களா சோபனமே அம்மாடி பெண்களா சோபனமே!
பனைமரமே! பனைமரமே! ஏன் வளர்ந்தாய் பனைமரமே?
நான் வளர்ந்த காரியத்தை நாட்டாரே சொல்கிறேன் கேட்பீர்!
அறியாவிட்டால் சொல்லுகிறேன் அச்சோடி பெண்களா சோபனமே!
படுக்கப்பாய் நானாவேன், பாய்முடையத் தோப்பாவேன்,
வெட்டநல்ல விறகாவேன், வீடுகட்ட வாரையாவேன்,
அட்டடுக்குப் பெண்களுக்கு அடுப்பெரிய மட்டையாவேன்
கட்டநல்ல கயிறாவேன், கன்றுகட்டத் தும்பாவேன்,
மட்டமுள்ள உறியாவேன், மாடுகட்டத் தும்பாவேன்,
பசுவணைக்குங் கயிறாவேன், பால்தயிருக்கு உறியாவேன்,

தொட்டிலுக்குக் கயிறாவேன், துள்ளியாட ஊஞ்சலாவேன்,
எழுதுகின்ற பிள்ளைகட்கு வண்ணநல்ல தடுக்காவேன்,
ஓதுகின்ற பிள்ளைகட்கு ஓலைத் தடுக்காவேன்,
பிசித்து வருவார்க்குப் பனம்பழம் நானாவேன்,
பாலர் பெரியோர்க்குப் பனம்பதநீர் நானாவேன்
சித்திரைக் கோடையிலே சிறந்த நல்ல தூங்காவேன்,
காளையர்க்கும் கன்னியர்க்கும் களைதீர்க்கும் விசிறியாவேன்,
கைப்பிள்ளைத் தாய்மார்க்குக் கருப்புக்கட்டி நான்தருவேன்,
காம்பு நறுக்கியவர் கணுக்காம்பு வேறுத்துப்
பக்கமிரு புறம்வாரிப் பல்வரிசைக் காம்பரிந்து
எனைத் திருத்தியவர் எழுத்தாணி கைபிடித்து, வெள்ளி
நெட்டெழுத்தாணி வேடிக்கை யாய்ப்பிடித்து,
அரிச்சுவடி என்னாலே, அடுக்காய்ப் பாடம் என்னாலே
எண்சுவடி என்னாலே, குழிமாற்றும் என்னாலே,
தர்க்கங்கள் என்னாலே, சாத்திரங்கள் என்னாலே,
இராமாயணம் என்னாலே, பாரதமும் என்னாலே,
பாகவதம் என்னாலே, பல்சாத்திரங்கள் என்னாலே,
திருவாய்மொழி என்னாலே, திவ்வியப்பிரபந்தம் என்னாலே,
நாலு வேதம் என்னாலே, ஆறுசாத்திரம் என்னாலே,
வர்த்தகரும் செட்டிகளும் வழியறிவதும் என்னாலே,
கணக்கர்களும் முதலிகளும் கணக்கறிவதும் என்னாலே,

பலசரக்கு மண்டிகளில் பத்திரமாய் நானிருப்பேன்
கொடுக்கல் வாங்கல் உள்ளவர்க்குக் குறிப்புச் சொல்லி வாங்கி
வைப்பேன், கார்த்திகை மாதத்திலே கருத்தறிந்த பிள்ளைகட்குத்
திருத்தமுள்ள மாபவியாய்த் தெருவெங்குஞ் சுற்றிடுவேன்,
பட்சமுள்ள வாசலுக்குப் பட்டோலை நானாவேன்,
காதத்துப் பெண்களுக்குக் காதோலை நானாவேன்,
மச்சுள்ளே நானிருப்பேன், மாளிகையில் நானிருப்பேன்,
குச்சுள்ளே நானிருப்பேன், குடிசைக்குள் நானிருப்பேன்,
எருமுட்டை குதிரையெல்லாம் ஏந்திக்கொண்டு நானிருப்பேன்,
ஏரிக்கரை மேலேநான் எந்நாளும் வீற்றிருப்பேன்,
சிவலோகம் போனவர்க்குச் சீட்டோலை யாயிருப்பேன்,
இத்தனைக்கும் உதவியென்று என்னைஅயன் சிருட்டித்தான்,
கற்பக விருட்சமெனக்கு எல்லையுந்தான் மறந்தேன்,
ஊழியூழி காலமட்டும் உலகுதனி லேயிருந்து,
வாழிவாழி என்றுசொல்லி வரமளித்தார் ஈஸ்வரனும்.

இப்பாடலில் குறிக்கப்பட்டுள்ள நூல்கள்

- A. திருவாய்மொழி
- B. திவ்வியப் பிரபந்தம்
- C. கந்த புராணம்
- D. இராமாயணம்

இவற்றுள் சரியானது

1. A,B,C மட்டும்
2. B,C,D மட்டும்
3. A, C,D மட்டும்

சோபனமடி சோபனமே சிவசோபனம் தமிழ்ப்பாட
அச்சோடி பெண்களா சோபனமே அம்மாடி பெண்களா சோபனமே!
பனைமரமே! பனைமரமே! ஏன் வளர்ந்தாய் பனைமரமே?
நான் வளர்ந்த காரியத்தை நாட்டாரே சொல்கிறேன் கேட்பீர்!
அறியாவிட்டால் சொல்லுகிறேன் அச்சோடி பெண்களா சோபனமே!
படுக்கப்பாய் நானாவேன், பாய்முடையத் தோப்பாவேன்,
வெட்டநல்ல விறகாவேன், வீடுகட்ட வாரையாவேன்,
அட்டடுக்குப் பெண்களுக்கு அடுப்பெரிய மட்டையாவேன்
கட்டநல்ல கயிறாவேன், கன்றுகட்டத் தும்பாவேன்,
மட்டமுள்ள உறியாவேன், மாடுகட்டத் தும்பாவேன்,
பசுவணைக்குங் கயிறாவேன், பால்தயிருக்கு உறியாவேன்,

தொட்டிலுக்குக் கயிறாவேன், துள்ளியாட ஊஞ்சலாவேன்,
எழுதுகின்ற பிள்ளைகட்கு வண்ணநல்ல தடுக்காவேன்,
ஓதுகின்ற பிள்ளைகட்கு ஓலைத் தடுக்காவேன்,
பிசித்து வருவார்க்குப் பனம்பழம் நானாவேன்,
பாலர் பெரியோர்க்குப் பனம்பதநீர் நானாவேன்
சித்திரைக் கோடையிலே சிறந்த நல்ல தூங்காவேன்,
காளையர்க்கும் கன்னியர்க்கும் களைதீர்க்கும் விசிறியாவேன்,
கைப்பிள்ளைத் தாய்மார்க்குக் கருப்புக்கட்டி நான்தருவேன்,
காம்பு நறுக்கியவர் கணுக்காம்பு வேறுத்துப்
பக்கமிரு புறம்வாரிப் பல்வரிசைக் காம்பரிந்து
எனைத் திருத்தியவர் எழுத்தாணி கைபிடித்து, வெள்ளி
நெட்டெழுத்தாணி வேடிக்கை யாய்ப்பிடித்து,
அரிச்சுவடி என்னாலே, அடுக்காய்ப் பாடம் என்னாலே
எண்சுவடி என்னாலே, குழிமாற்றும் என்னாலே,
தர்க்கங்கள் என்னாலே, சாத்திரங்கள் என்னாலே,
இராமாயணம் என்னாலே, பாரதமும் என்னாலே,
பாகவதம் என்னாலே, பல்சாத்திரங்கள் என்னாலே,
திருவாய்மொழி என்னாலே, திவ்வியப்பிரபந்தம் என்னாலே,
நாலு வேதம் என்னாலே, ஆறுசாத்திரம் என்னாலே,
வர்த்தகரும் செட்டிகளும் வழியறிவதும் என்னாலே,
கணக்கர்களும் முதலிகளும் கணக்கறிவதும் என்னாலே,

பலசரக்கு மண்டிகளில் பத்திரமாய் நானிருப்பேன்
கொடுக்கல் வாங்கல் உள்ளவர்க்குக் குறிப்புச் சொல்லி வாங்கி
வைப்பேன், கார்த்திகை மாதத்திலே கருத்தறிந்த பிள்ளைகட்குத்
திருத்தமுள்ள மாபவியாய்த் தெருவெங்குஞ் சுற்றிடுவேன்,
பட்சமுள்ள வாசலுக்குப் பட்டோலை நானாவேன்,
காதத்துப் பெண்களுக்குக் காதோலை நானாவேன்,
மச்சுள்ளே நானிருப்பேன், மாளிகையில் நானிருப்பேன்,
குச்சுள்ளே நானிருப்பேன், குடிசைக்குள் நானிருப்பேன்,
எருமுட்டை குதிரையெல்லாம் ஏந்திக்கொண்டு நானிருப்பேன்,
ஏரிக்கரை மேலேநான் எந்நாளும் வீற்றிருப்பேன்,
சிவலோகம் போனவர்க்குச் சீட்டோலை யாயிருப்பேன்,
இத்தனைக்கும் உதவியென்று என்னைஅயன் சிருட்டித்தான்,
கற்பக விருட்சமெனக்கு எல்லையுந்தான் மறந்தேன்,
ஊழியூழி காலமட்டும் உலகுதனி லேயிருந்து,
வாழிவாழி என்றுசொல்லி வரமளித்தார் ஈஸ்வரனும்,

இப்பாடலில் குறிக்கப்பட்டுள்ள நூல்கள்

- A. திருவாய்மொழி
- B. திவ்வியப் பிரபந்தம்
- C. கந்த புராணம்
- D. இராமாயணம்

இவற்றுள் சரியானது

1. A,B,C மட்டும்
2. B,C,D மட்டும்
3. A, C,D மட்டும்

4. A, B, D மட்டும

- 1
- 2
- 3
- 4 (Chosen Option)
- 4 (Chosen Option)

Question No. 94 / Question ID 26095

Marks: 2.00

சோபனமடி சோபனமே சிவசோபனம் தமிழ்ப்பாட
அச்சோடி பெண்களா சோபனமே அம்மாடி பெண்களா சோபனமே!
பனைமரமே! பனைமரமே! ஏன் வளர்ந்தாய் பனைமரமே?
நான் வளர்ந்த காரியத்தை நாட்டாரே சொல்கிறேன் கேட்பீர்!
அறியாவிட்டால் சொல்லுகிறேன் அச்சோடி பெண்களா சோபனமே!
படுக்கப்பாய் நானாவேன், பாய்முடையத் தோப்பாவேன்,
வெட்டநல்ல விறகாவேன், வீடுகட்ட வாரையாவேன்,
அட்டடுக்குப் பெண்களுக்கு அடுப்பெரிய மட்டையாவேன்
கட்டநல்ல கயிறாவேன், கன்றுகட்டத் தும்பாவேன்,
மட்டமுள்ள உறியாவேன், மாடுகட்டத் தும்பாவேன்,
பசுவனைக்குங் கயிறாவேன், பால்தயிருக்கு உறியாவேன்,

தொட்டிலுக்குக் கயிறாவேன், துள்ளியாட ஊஞ்சலாவேன்,
எழுதுகின்ற பிள்ளைகட்கு வண்ணநல்ல தடுக்காவேன்,
ஓதுகின்ற பிள்ளைகட்கு ஓலைத் தடுக்காவேன்,
பிசித்து வருவார்க்குப் பனம்பழம் நானாவேன்,
பாலர் பெரியோர்க்குப் பனம்பதநீர் நானாவேன்
சித்திரைக் கோடையிலே சிறந்த நல்ல துங்காவேன்,
காளையர்க்கும் கன்னியர்க்கும் களைதீர்க்கும் விசிறியாவேன்,
கைப்பிள்ளைத் தாய்மார்க்குக் கருப்புக்கட்டி நான்தருவேன்,
காம்பு நறுக்கியவர் கணுக்காம்பு வேறுத்துப்
பக்கமிரு புறம்வாரிப் பல்வரிசைக் காம்பரிந்து
எனைத் திருத்தியவர் எழுத்தாணி கைபிடித்து, வெள்ளி
நெட்டெழுத்தாணி வேடிக்கை யாய்ப்பிடித்து,
அரிச்சுவடி என்னாலே, அடுக்காய்ப் பாடம் என்னாலே
எண்கவடி என்னாலே, குழிமாற்றும் என்னாலே,
தர்க்கங்கள் என்னாலே, சாத்திரங்கள் என்னாலே,
இராமாயணம் என்னாலே, பாரதமும் என்னாலே,
பாகவதம் என்னாலே, பல்சாத்திரங்கள் என்னாலே,
திருவாய்மொழி என்னாலே, திவ்வியப்பிரபந்தம் என்னாலே,
நாலு வேதம் என்னாலே, ஆறுசாத்திரம் என்னாலே,
வர்த்தகரும் செட்டிகளும் வழியறிவதும் என்னாலே,
கணக்கர்களும் முதலிகளும் கணக்கறிவதும் என்னாலே,

பலசரக்கு மண்டிகளில் பத்திரமாய் நானிருப்பேன்
கொடுக்கல் வாங்கல் உள்ளவர்க்குக் குறிப்புச் சொல்லி வாங்கி
வைப்பேன், கார்த்திகை மாதத்திலே கருத்தறிந்த பிள்ளைகட்குத்
திருத்தமுள்ள மாபலியாய்த் தெருவெங்குஞ் சுற்றிடுவேன்,
பட்சமுள்ள வாசலுக்குப் பட்டோலை நானாவேன்,
காதத்துப் பெண்களுக்குக் காதோலை நானாவேன்,
மச்சுள்ளே நானிருப்பேன், மாளிகையில் நானிருப்பேன்,
குச்சுள்ளே நானிருப்பேன், குடிசைக்குள் நானிருப்பேன்,
எருமுட்டை குதிரையெல்லாம் ஏந்திக்கொண்டு நானிருப்பேன்,
ஏரிக்கரை மேலேநான் எந்நாளும் வீற்றிருப்பேன்,
சிவலோகம் போனவர்க்குச் சீட்டோலை யாயிருப்பேன்,
இத்தனைக்கும் உதவியென்று என்னைஅயன் சிருட்டித்தான்,
கற்பக விருட்சமெனக்கு எல்லையுந்தான் மறந்தேன்,
ஊழியூழி காலமட்டும் உலகுதனி லேயிருந்து,
வாழிவாழி என்றுசொல்லி வரமளித்தார் ஈஸ்வரனும்,

உறுதிக் கூற்று

சிவலோகம் போனவர்க்குச் சீட்டோலையாய் இருப்பது பனைமரம்.
காரணம்

அவர்கள் திருவாய்மொழியை ஓதுபவர்கள்

1. (உ.) தவறு (கா) சரி
2. (உ.) சரி (கா) சரி
3. (உ.) சரி (கா) தவறு
4. (உ.) தவறு (கா) தவறு

சோபனமடி சோபனமே சிவசோபனம் தமிழ்ப்பாட
அச்சோடி பெண்களா சோபனமே அம்மாடி பெண்களா சோபனமே!
பனைமரமே! பனைமரமே! ஏன் வளர்ந்தாய் பனைமரமே?
நான் வளர்ந்த காரியத்தை நாட்டாரே சொல்கிறேன் கேட்பீர்!
அறியாவிட்டால் சொல்லுகிறேன் அச்சோடி பெண்களா சோபனமே!
படுக்கப்பாய் நானாவேன், பாய்முடையத் தோப்பாவேன்,
வெட்டநல்ல விறகாவேன், வீடுகட்ட வாரையாவேன்,
அட்டடுக்குப் பெண்களுக்கு அடுப்பெரிய மட்டையாவேன்
கட்டநல்ல கயிறாவேன், கன்றுகட்டத் தும்பாவேன்,
மட்டமுள்ள உறியாவேன், மாடுகட்டத் தும்பாவேன்,
பசுவனைக்குங் கயிறாவேன், பால்தயிருக்கு உறியாவேன்,

தொட்டிலுக்குக் கயிறாவேன், துள்ளியாட ஊஞ்சலாவேன்,
எழுதுகின்ற பிள்ளைகட்கு வண்ணநல்ல தடுக்காவேன்,
ஓதுகின்ற பிள்ளைகட்கு ஓலைத் தடுக்காவேன்,
பிசித்து வருவார்க்குப் பனம்பழம் நானாவேன்,
பாலர் பெரியோர்க்குப் பனம்பதநீர் நானாவேன்
சித்திரைக் கோடையிலே சிறந்த நல்ல துங்காவேன்,
காளையர்க்கும் கன்னியர்க்கும் களைதீர்க்கும் விசிறியாவேன்,
கைப்பிள்ளைத் தாய்மார்க்குக் கருப்புக்கட்டி நான்தருவேன்,
காம்பு நறுக்கியவர் கணுக்காம்பு வேறுத்துப்
பக்கமிரு புறம்வாரிப் பல்வரிசைக் காம்பரிந்து
எனைத் திருத்தியவர் எழுத்தாணி கைபிடித்து, வெள்ளி
நெட்டெழுத்தாணி வேடிக்கை யாய்ப்பிடித்து,
அரிச்சுவடி என்னாலே, அடுக்காய்ப் பாடம் என்னாலே
எண்கவடி என்னாலே, குழிமாற்றும் என்னாலே,
தர்க்கங்கள் என்னாலே, சாத்திரங்கள் என்னாலே,
இராமாயணம் என்னாலே, பாரதமும் என்னாலே,
பாகவதம் என்னாலே, பல்சாத்திரங்கள் என்னாலே,
திருவாய்மொழி என்னாலே, திவ்வியப்பிரபந்தம் என்னாலே,
நாலு வேதம் என்னாலே, ஆறுசாத்திரம் என்னாலே,
வர்த்தகரும் செட்டிகளும் வழியறிவதும் என்னாலே,
கணக்கர்களும் முதலிகளும் கணக்கறிவதும் என்னாலே,

பலசரக்கு மண்டிகளில் பத்திரமாய் நானிருப்பேன்
கொடுக்கல் வாங்கல் உள்ளவர்க்குக் குறிப்புச் சொல்லி வாங்கி
வைப்பேன், கார்த்திகை மாதத்திலே கருத்தறிந்த பிள்ளைகட்குத்
திருத்தமுள்ள மாபலியாய்த் தெருவெங்குஞ் சுற்றிடுவேன்,
பட்சமுள்ள வாசலுக்குப் பட்டோலை நானாவேன்,
காதத்துப் பெண்களுக்குக் காதோலை நானாவேன்,
மச்சுள்ளே நானிருப்பேன், மாளிகையில் நானிருப்பேன்,
குச்சுள்ளே நானிருப்பேன், குடிசைக்குள் நானிருப்பேன்,
எருமுட்டை குதிரையெல்லாம் ஏந்திக்கொண்டு நானிருப்பேன்,
ஏரிக்கரை மேலேநான் எந்நாளும் வீற்றிருப்பேன்,
சிவலோகம் போனவர்க்குச் சீட்டோலை யாயிருப்பேன்,
இத்தனைக்கும் உதவியென்று என்னைஅயன் சிருட்டித்தான்,
கற்பக விருட்சமெனக்கு எல்லையுந்தான் மறந்தேன்,
ஊழியூழி காலமட்டும் உலகுதனி லேயிருந்து,
வாழிவாழி என்றுசொல்லி வரமளித்தார் ஈஸ்வரனும்,

உறுதிக் கூற்று

சிவலோகம் போனவர்க்குச் சீட்டோலையாய் இருப்பது பனைமரம்.
காரணம்

அவர்கள் திருவாய்மொழியை ஓதுபவர்கள்

1. (உ.) தவறு (கா) சரி
2. (உ.) சரி (கா) சரி
3. (உ.) சரி (கா) தவறு
4. (உ.) தவறு (கா) தவறு

2
2

3 (Chosen Option)
3 (Chosen Option)

4
4

Question No. 95 / Question ID 26091

Marks: 2.00

சோபனமடி சோபனமே சிவசோபனம் தமிழ்பாட
அச்சோடி பெண்களா சோபனமே அம்மாடி பெண்களா சோபனமே!
பனைமரமே! பனைமரமே! ஏன் வளர்ந்தாய் பனைமரமே?
நான் வளர்ந்த காரியத்தை நாட்டாரே சொல்கிறேன் கேட்பீர்!
அறியாவிட்டால் சொல்லுகிறேன் அச்சோடி பெண்களா சோபனமே!
படுக்கப்பாய் நானாவேன், பாய்முடையத் தோப்பாவேன்,
வெட்டநல்ல விறகாவேன், வீடுகட்ட வாரையாவேன்,
அட்டடுக்குப் பெண்களுக்கு அடுப்பெரிய மட்டையாவேன்
கட்டநல்ல கயிறாவேன், கன்றுகட்டத் தும்பாவேன்,
மட்டமுள்ள உறியாவேன், மாடுகட்டத் தும்பாவேன்,
பசுவனைக்குங் கயிறாவேன், பால்தயிருக்கு உறியாவேன்,

தொட்டிலுக்குக் கயிறாவேன், துள்ளியாட ஊஞ்சலாவேன்,
எழுதுகின்ற பிள்ளைகட்கு வண்ணநல்ல தடுக்காவேன்,
ஓதுகின்ற பிள்ளைகட்கு ஓலைத் தடுக்காவேன்,
பிசித்து வருவார்க்குப் பனம்பழம் நானாவேன்,
பாலர் பெரியோர்க்குப் பனம்பதநீர் நானாவேன்
சித்திரைக் கோடையிலே சிறந்த நல்ல துங்காவேன்,
காளையர்க்கும் கன்னியர்க்கும் களைதீர்க்கும் விசிறியாவேன்,
கைப்பிள்ளைத் தாய்மார்க்குக் கருப்புக்கட்டி நான்தருவேன்,
காம்பு நறுக்கியவர் கணுக்காம்பு வேறுத்துப்
பக்கமிரு புறம்வாரிப் பல்வரிசைக் காம்பரிந்து
எனைத் திருத்தியவர் எழுத்தாணி கைபிடித்து, வெள்ளி
நெட்டெழுத்தாணி வேடிக்கை யாய்ப்பிடித்து,
அரிச்சுவடி என்னாலே, அடுக்காய்ப் பாடம் என்னாலே
எண்சுவடி என்னாலே, குழிமாற்றும் என்னாலே,
தர்க்கங்கள் என்னாலே, சாத்திரங்கள் என்னாலே,
இராமாயணம் என்னாலே, பாரதமும் என்னாலே,
பாகவதம் என்னாலே, பல்சாத்திரங்கள் என்னாலே,
திருவாய்மொழி என்னாலே, திவ்வியப்பிரபந்தம் என்னாலே,
நாலு வேதம் என்னாலே, ஆறுசாத்திரம் என்னாலே,
வர்த்தகரும் செட்டிகளும் வழியறிவதும் என்னாலே,
கணக்கர்களும் முதலிகளும் கணக்கறிவதும் என்னாலே,

பலசரக்கு மண்டிகளில் பத்திரமாய் நானிருப்பேன்
கொடுக்கல் வாங்கல் உள்ளவர்க்குக் குறிப்புச் சொல்லி வாங்கி
வைப்பேன், கார்த்திகை மாதத்திலே கருத்தறிந்த பிள்ளைகட்குத்
திருத்தமுள்ள மாபலியாய்த் தெருவெங்குஞ் சுற்றிடுவேன்,
பட்சமுள்ள வாசலுக்குப் பட்டோலை நானாவேன்,
காதத்துப் பெண்களுக்குக் காதோலை நானாவேன்,
மச்சுள்ளே நானிருப்பேன், மாளிகையில் நானிருப்பேன்,
குச்சுள்ளே நானிருப்பேன், குடிசைக்குள் நானிருப்பேன்,
எருமுட்டை குதிரையெல்லாம் ஏந்திக்கொண்டு நானிருப்பேன்,
ஏரிக்கரை மேலேநான் எந்நாளும் வீற்றிருப்பேன்,
சிவலோகம் போனவர்க்குச் சீட்டோலை யாயிருப்பேன்,
இத்தனைக்கும் உதவியென்று என்னைஅயன் சிருட்டித்தான்,
கற்பக விருட்சமெனக்கு எல்லையுந்தான் மறந்தேன்,
ஊழியூழி காலமட்டும் உலகுதனி லேயிருந்து,
வாழிவாழி என்றுசொல்லி வரமளித்தார் ஈஸ்வரனும்,

வேடிக்கையாய்ப் பிடிப்பது எதனை ?

1. எண்சுவடி
2. அரிச்சுவடி
3. நெட்டெழுத்தாணி
4. காம்பு

கீழே தரப்பெற்றுள்ள பகுதியிலிருந்து விடையளிக்கவும்
பனை பாடல்

சோபனமடி சோபனமே சிவசோபனம் தமிழ்ப்பாட
அச்சோடி பெண்களா சோபனமே அம்மாடி பெண்களா சோபனமே!
பனைமரமே! பனைமரமே! ஏன் வளர்ந்தாய் பனைமரமே?
நான் வளர்ந்த காரியத்தை நாட்டாரே சொல்கிறேன் கேட்பீர்!
அறியாவிட்டால் சொல்லுகிறேன் அச்சோடி பெண்களா சோபனமே!
படுக்கப்பாய் நானாவேன், பாய்முடையத் தோப்பாவேன்,
வெட்டநல்ல விறகாவேன், வீடுகட்ட வாரையாவேன்,
அட்டடுக்குப் பெண்களுக்கு அடுப்பெரிய மட்டையாவேன்
கட்டநல்ல கயிறாவேன், கன்றுகட்டத் தும்பாவேன்,
மட்டமுள்ள உறியாவேன், மாடுகட்டத் தும்பாவேன்,
பசுவனைக்குங் கயிறாவேன், பால்தயிருக்கு உறியாவேன்,

தொட்டிலுக்குக் கயிறாவேன், துள்ளியாட ஊஞ்சலாவேன்,
எழுதுகின்ற பிள்ளைகட்கு வண்ணநல்ல தடுக்காவேன்,
ஓதுகின்ற பிள்ளைகட்கு ஓலைத் தடுக்காவேன்,
பிசித்து வருவார்க்குப் பனம்பழம் நானாவேன்,
பாலர் பெரியோர்க்குப் பனம்பதநீர் நானாவேன்
சித்திரைக் கோடையிலே சிறந்த நல்ல துங்காவேன்,
காளையர்க்கும் கன்னியர்க்கும் களைதீர்க்கும் விசிறியாவேன்,
கைப்பிள்ளைத் தாய்மார்க்குக் கருப்புக்கட்டி நான்தருவேன்,
காம்பு நறுக்கியவர் கணுக்காம்பு வேறுத்துப்
பக்கமிரு புறம்வாரிப் பல்வரிசைக் காம்பரிந்து
எனைத் திருத்தியவர் எழுத்தாணி கைபிடித்து, வெள்ளி
நெட்டெழுத்தாணி வேடிக்கை யாய்ப்பிடித்து,
அரிச்சுவடி என்னாலே, அடுக்காய்ப் பாடம் என்னாலே
எண்சுவடி என்னாலே, குழிமாற்றும் என்னாலே,
தர்க்கங்கள் என்னாலே, சாத்திரங்கள் என்னாலே,
இராமாயணம் என்னாலே, பாரதமும் என்னாலே,
பாகவதம் என்னாலே, பல்சாத்திரங்கள் என்னாலே,
திருவாய்மொழி என்னாலே, திவ்வியப்பிரபந்தம் என்னாலே,
நாலு வேதம் என்னாலே, ஆறுசாத்திரம் என்னாலே,
வர்த்தகரும் செட்டிகளும் வழியறிவதும் என்னாலே,
கணக்கர்களும் முதலிகளும் கணக்கறிவதும் என்னாலே,

பலசரக்கு மண்டிகளில் பத்திரமாய் நானிருப்பேன்
கொடுக்கல் வாங்கல் உள்ளவர்க்குக் குறிப்புச் சொல்லி வாங்கி
வைப்பேன், கார்த்திகை மாதத்திலே கருத்தறிந்த பிள்ளைகட்குத்
திருத்தமுள்ள மாபலியாய்த் தெருவெங்குஞ் சுற்றிடுவேன்,
பட்சமுள்ள வாசலுக்குப் பட்டோலை நானாவேன்,
காதத்துப் பெண்களுக்குக் காதோலை நானாவேன்,
மச்சுள்ளே நானிருப்பேன், மாளிகையில் நானிருப்பேன்,
குச்சுள்ளே நானிருப்பேன், குடிசைக்குள் நானிருப்பேன்,
எருமுட்டை குதிரையெல்லாம் ஏந்திக்கொண்டு நானிருப்பேன்,
ஏரிக்கரை மேலேநான் எந்நாளும் வீற்றிருப்பேன்,
சிவலோகம் போனவர்க்குச் சீட்டோலை யாயிருப்பேன்,
இத்தனைக்கும் உதவியென்று என்னைஅயன் சிருட்டித்தான்,
கற்பக விருட்சமெனக்கு எல்லையுந்தான் மறந்தேன்,
ஊழியூழி காலமட்டும் உலகுதனி லேயிருந்து,
வாழிவாழி என்றுசொல்லி வரமளித்தார் ஈஸ்வரனும்,

வேடிக்கையாய்ப் பிடிப்பது எதனை ?

1. எண்சுவடி
2. அரிச்சுவடி
3. நெட்டெழுத்தாணி
4. காம்பு

- 1
1
 2
2
 3 (Chosen Option)
3 (Chosen Option)

கேழே தரப்பெறுள்ள பகுதிலிலிருந்து விடையளிக்கவும்

தமிழ்நாட்டிலுள்ள மிகப் பழமையான குகைக் கல்வெட்டுக்கள் பிராமி எழுத்தில் எழுதப்பட்டுள்ளன. 20ஆம் நூற்றாண்டில் பாண்டி நாட்டில் பல குகைக் கல்வெட்டுக்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. இக்குகைக் கல்வெட்டுக்கள் இலங்கையில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ள கல்வெட்டுக்களுடன் ஒத்துள்ளன. இரு நாடுகளிலும் காணப்படும் கல்வெட்டுக்கள் பிராமி எழுத்தில் எழுதப்பட்டுள்ளன. வெங்கோபராவ் அவர்கள் கி.பி.1903 இல் கிழவளையில் பிராமிக் கல்வெட்டைக் கண்டுபிடித்தார். கி.பி. 1906 இல் கெமைடு என்னும் ஆங்கிலேயர் மருகால்தலையிலுள்ள கல்வெட்டைக் கண்டுபிடித்தார். கே.வி.சுப்பிரமணிய அய்யர் பன்னிரண்டு இடங்களிலிருந்து முப்பது கல்வெட்டுக்களை ஆராய்ந்தார். இருபத்தொரு இடங்களிலிருந்து எழுபத்தொரு பிராமிக் கல்வெட்டுக்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன.

இக் கல்வெட்டுக்களை ஆராய்ந்தபொழுது இவற்றில் ஒலிப்புடை ஒலிகளும் மூச்சடை ஒலிகளும் காணப்படாமையை நோக்கி, இக் கல்வெட்டுக்களின் மொழி தமிழ் என்றும் சில பிராகிருதச் சொற்கள் கலந்திருக்கலாம் என்றும் கருதினர். இக் கல்வெட்டுக்களில் காணப்படும் பிராகிருதச் சொற்களைக் கொண்டு பிராகிருத மொழிக் கல்வெட்டு என நாராயணராவ் கூறுகிறார். தமிழும் பிராமியும் கலந்த மொழியில் எழுதப்பட்டுள்ளதாக டாக்டர் கே.கே.பிள்ளை கூறுகிறார். கல்வெட்டின் மொழி, தமிழும் பிராகிருதமும் கலந்தது என்றும் இலக்கண அமைப்புத் தமிழ் என்றும் கூறுகிறார் பேராசிரியர் தெ.பொ.மீனாட்சி சுந்தரனார். பின்னர் இவரே எழுத்து பிராமி எனினும் மொழி தமிழ் எனத் திட்டவட்டமாகக் குறிப்பிடுகின்றார். கே.வி. சுப்பிரமணிய அய்யர் இவை தமிழ் எழுத்துக்களே என்றார். நாகசாமி போன்றோர் இதனைத் தமிழ் என வழங்குகின்றனர். ஐராவதம் மகாதேவன் அவர்கள் குகைக் கல்வெட்டுக்களைத் தமிழ்க் கல்வெட்டுக்களாகக் கருதுவதோடு, சங்க இலக்கியச் செய்திகள் இக் கல்வெட்டுக்களில் இடம்பெற்றிருந்தமையைச் சுட்டிக் கூறுகின்றார்.

பிராமி இந்திய வரிவடிவங்களில் தாய் எனக் கருதப்படுகிறது. பிராமி எழுத்து முறையில் வடபிராமி, தென்பிராமி என இரு வகையுண்டு. தென்பிராமியைத் "திராவிடி" என்றும் வழங்குவர். தென்னிந்தியப் பிராமிக்கும் வட இந்தியப் பிராமிக்கும் வரிவடிவில் வேறுபாடு உண்டு.

பிராமி வரிவடிவம்

- A. வடபிராமி தென்பிராமி எனப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது
- B. வடபிராமி 'திராவிடி' என்று அழைக்கப்படுகிறது
- C. இந்தியாவிலுள்ள அனைத்து வரி வடிவங்களின் தாயாகக் கருதப்படுகிறது
- D. தென்பிராமி எழுத்துக்களில் வடமொழிக்கு அதிக முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது

இவற்றுள் சரியானது

- 1. A, B, மட்டும்
- 2. B, C மட்டும்
- 3. A, C மட்டும்
- 4. A, D மட்டும்

கீழே தரப்பெற்றுள்ள பகுதியிலிருந்து விடையளிக்கவும்

தமிழ்நாட்டிலுள்ள மிகப் பழமையான குகைக் கல்வெட்டுக்கள் பிராமி எழுத்தில் எழுதப்பட்டுள்ளன. 20ஆம் நூற்றாண்டில் பாண்டி நாட்டில் பல குகைக் கல்வெட்டுக்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. இக்குகைக் கல்வெட்டுக்கள் இலங்கையில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ள கல்வெட்டுக்களுடன் ஒத்துள்ளன. இரு நாடுகளிலும் காணப்படும் கல்வெட்டுக்கள் பிராமி எழுத்தில் எழுதப்பட்டுள்ளன. வெங்கோபராவ் அவர்கள் கி.பி.1903 இல் கிழவளையில் பிராமிக் கல்வெட்டைக் கண்டுபிடித்தார். கி.பி. 1906 இல் கெமைடு என்னும் ஆங்கிலேயர் மருகால்தலையிலுள்ள கல்வெட்டைக் கண்டுபிடித்தார். கே.வி.சுப்பிரமணிய அய்யர் பன்னிரண்டு இடங்களிலிருந்து முப்பது கல்வெட்டுக்களை ஆராய்ந்தார். இருபத்தொரு இடங்களிலிருந்து எழுபத்தொரு பிராமிக் கல்வெட்டுக்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன.

இக் கல்வெட்டுக்களை ஆராய்ந்தபொழுது இவற்றில் ஒலிப்புடை ஒலிகளும் மூச்சடை ஒலிகளும் காணப்படாமையை நோக்கி, இக் கல்வெட்டுக்களின் மொழி தமிழ் என்றும் சில பிராகிருதச் சொற்கள் கலந்திருக்கலாம் என்றும் கருதினர். இக் கல்வெட்டுக்களில் காணப்படும் பிராகிருதச் சொற்களைக் கொண்டு பிராகிருத மொழிக் கல்வெட்டு என நாராயணராவ் கூறுகிறார். தமிழும் பிராமியும் கலந்த மொழியில் எழுதப்பட்டுள்ளதாக டாக்டர் கே.கே.பிள்ளை கூறுகிறார். கல்வெட்டின் மொழி, தமிழும் பிராகிருதமும் கலந்தது என்றும் இலக்கண அமைப்புத் தமிழ் என்றும் கூறுகிறார் பேராசிரியர் தெ.பொ.மீனாட்சி சுந்தரனார். பின்னர் இவரே எழுத்து பிராமி எனினும் மொழி தமிழ் எனத் திட்டவாட்டமாகக் குறிப்பிடுகின்றார். கே.வி. சுப்பிரமணிய அய்யர் இவை தமிழ் எழுத்துக்களே என்றார். நாகசாமி போன்றோர் இதனைத் தமிழ் என வழங்குகின்றனர். ஐராவதம் மகாதேவன் அவர்கள் குகைக் கல்வெட்டுக்களைத் தமிழ்க் கல்வெட்டுக்களாகக் கருதுவதோடு, சங்க இலக்கியச் செய்திகள் இக் கல்வெட்டுக்களில் இடம்பெற்றிருந்தமையைச் சுட்டிக் கூறுகின்றார்.

பிராமி இந்திய வரிவடிவங்களில் தாய் எனக் கருதப்படுகிறது. பிராமி எழுத்து முறையில் வடபிராமி, தென்பிராமி என இரு வகையுண்டு. தென்பிராமியைத் "திராவிடி" என்றும் வழங்குவர். தென்னிந்தியப் பிராமிக்கும் வட இந்தியப் பிராமிக்கும் வரிவடிவில் வேறுபாடு உண்டு.

பிராமி வரிவடிவம்

- A. வடபிராமி தென்பிராமி எனப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது
- B. வடபிராமி 'திராவிடி' என்று அழைக்கப்படுகிறது
- C. இந்தியாவிலுள்ள அனைத்து வரி வடிவங்களின் தாயாகக் கருதப்படுகிறது
- D. தென்பிராமி எழுத்துக்களில் வடமொழிக்கு அதிக முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது

இவற்றுள் சரியானது

- 1. A, B, மட்டும்
- 2. B, C மட்டும்
- 3. A, C மட்டும்
- 4. A, D மட்டும்

- 1
- 2
- 3 (Chosen Option)
- 3 (Chosen Option)
- 4
- 4

Question No. 97 / Question ID 26100

Marks: 2.00

கேழே தரப்பெற்றுள்ள பகுதியிலிருந்து விடையளிக்கவும்

தமிழ்நாட்டிலுள்ள மிகப் பழமையான குகைக் கல்வெட்டுக்கள் பிராமி எழுத்தில் எழுதப்பட்டுள்ளன. 20ஆம் நூற்றாண்டில் பாண்டி நாட்டில் பல குகைக் கல்வெட்டுக்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. இக்குகைக் கல்வெட்டுக்கள் இலங்கையில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ள கல்வெட்டுக்களுடன் ஒத்துள்ளன. இரு நாடுகளிலும் காணப்படும் கல்வெட்டுக்கள் பிராமி எழுத்தில் எழுதப்பட்டுள்ளன. வெங்கோபராவ் அவர்கள் கி.பி.1903 இல் கிழவளையில் பிராமிக் கல்வெட்டைக் கண்டுபிடித்தார். கி.பி. 1906 இல் கெமைடு என்னும் ஆங்கிலேயர் மருகால்தலையிலுள்ள கல்வெட்டைக் கண்டுபிடித்தார். கே.வி.சுப்பிரமணிய அய்யர் பன்னிரண்டு இடங்களிலிருந்து முப்பது கல்வெட்டுக்களை ஆராய்ந்தார். இருபத்தொரு இடங்களிலிருந்து எழுபத்தொரு பிராமிக் கல்வெட்டுக்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன.

இக் கல்வெட்டுக்களை ஆராய்ந்தபொழுது இவற்றில் ஒலிப்புடை ஒலிகளும் மூச்சடை ஒலிகளும் காணப்படாமையை நோக்கி, இக் கல்வெட்டுக்களின் மொழி தமிழ் என்றும் சில பிராகிருதச் சொற்கள் கலந்திருக்கலாம் என்றும் கருதினர். இக் கல்வெட்டுக்களில் காணப்படும் பிராகிருதச் சொற்களைக் கொண்டு பிராகிருத மொழிக் கல்வெட்டு என நாராயணராவ் கூறுகிறார். தமிழும் பிராமியும் கலந்த மொழியில் எழுதப்பட்டுள்ளதாக டாக்டர் கே.கே.பிள்ளை கூறுகிறார். கல்வெட்டின் மொழி, தமிழும் பிராகிருதமும் கலந்தது என்றும் இலக்கண அமைப்புத் தமிழ் என்றும் கூறுகிறார் பேராசிரியர் தெ.பொ.மீனாட்சி சுந்தரனார். பின்னர் இவரே எழுத்து பிராமி எனினும் மொழி தமிழ் எனத் திட்டவாட்டமாகக் குறிப்பிடுகின்றார். கே.வி. சுப்பிரமணிய அய்யர் இவை தமிழ் எழுத்துக்களே என்றார். நாகசாமி போன்றோர் இதனைத் தமிழ் என வழங்குகின்றனர். ஐராவதம் மகாதேவன் அவர்கள் குகைக் கல்வெட்டுக்களைத் தமிழ்க் கல்வெட்டுக்களாகக் கருதுவதோடு, சங்க இலக்கியச் செய்திகள் இக் கல்வெட்டுக்களில் இடம்பெற்றிருந்தமையைச் சுட்டிக் கூறுகின்றார்.

பிராமி இந்திய வரிவடிவங்களில் தாய் எனக் கருதப்படுகிறது. பிராமி எழுத்து முறையில் வடபிராமி, தென்பிராமி என இரு வகையுண்டு. தென்பிராமியைத் "திராவிடி" என்றும் வழங்குவர். தென்னிந்தியப் பிராமிக்கும் வட இந்தியப் பிராமிக்கும் வரிவடிவில் வேறுபாடு உண்டு.

உறுதிக்கூற்று:

பிராமி வரிவடிவம் இந்திய வரிவடிவங்களின் தாய் எனக்கருதப்படுகிறது.

காரணம்:

பிராமி வரிவடிவம் மட்டுமே சங்க காலத்தில் கிடைக்கிறது

1. உ. தவறு கா. தவறு
2. உ. தவறு கா. சரி
3. உ. சரி கா. தவறு
4. உ. சரி கா. சரி

கீழே தரப்பெற்றுள்ள பகுதியிலிருந்து விடையளிக்கவும்

தமிழ்நாட்டிலுள்ள மிகப் பழமையான குகைக் கல்வெட்டுக்கள் பிராமி எழுத்தில் எழுதப்பட்டுள்ளன. 20ஆம் நூற்றாண்டில் பாண்டி நாட்டில் பல குகைக் கல்வெட்டுக்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. இக்குகைக் கல்வெட்டுக்கள் இலங்கையில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ள கல்வெட்டுக்களுடன் ஒத்துள்ளன. இரு நாடுகளிலும் காணப்படும் கல்வெட்டுக்கள் பிராமி எழுத்தில் எழுதப்பட்டுள்ளன. வெங்கோபராவ் அவர்கள் கி.பி.1903 இல் கிழவளையில் பிராமிக் கல்வெட்டைக் கண்டுபிடித்தார். கி.பி. 1906 இல் கெமைடு என்னும் ஆங்கிலேயர் மருகால்தலையிலுள்ள கல்வெட்டைக் கண்டுபிடித்தார். கே.வி.சுப்பிரமணிய அய்யர் பன்னிரண்டு இடங்களிலிருந்து முப்பது கல்வெட்டுக்களை ஆராய்ந்தார். இருபத்தொரு இடங்களிலிருந்து எழுபத்தொரு பிராமிக் கல்வெட்டுக்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன.

இக் கல்வெட்டுக்களை ஆராய்ந்தபொழுது இவற்றில் ஒலிப்புடை ஒலிகளும் மூச்சடை ஒலிகளும் காணப்படாமையை நோக்கி, இக் கல்வெட்டுக்களின் மொழி தமிழ் என்றும் சில பிராகிருதச் சொற்கள் கலந்திருக்கலாம் என்றும் கருதினர். இக் கல்வெட்டுக்களில் காணப்படும் பிராகிருதச் சொற்களைக் கொண்டு பிராகிருத மொழிக் கல்வெட்டு என நாராயணராவ் கூறுகிறார். தமிழும் பிராமியும் கலந்த மொழியில் எழுதப்பட்டுள்ளதாக டாக்டர் கே.கே.பிள்ளை கூறுகிறார். கல்வெட்டின் மொழி, தமிழும் பிராகிருதமும் கலந்தது என்றும் இலக்கண அமைப்புத் தமிழ் என்றும் கூறுகிறார் பேராசிரியர் தெ.பொ.மீனாட்சி சுந்தரனார். பின்னர் இவரே எழுத்து பிராமி எனினும் மொழி தமிழ் எனத் திட்டவாட்டமாகக் குறிப்பிடுகின்றார். கே.வி. சுப்பிரமணிய அய்யர் இவை தமிழ் எழுத்துக்களே என்றார். நாகசாமி போன்றோர் இதனைத் தமிழ் என வழங்குகின்றனர். ஐராவதம் மகாதேவன் அவர்கள் குகைக் கல்வெட்டுக்களைத் தமிழ்க் கல்வெட்டுக்களாகக் கருதுவதோடு, சங்க இலக்கியச் செய்திகள் இக் கல்வெட்டுக்களில் இடம்பெற்றிருந்தமையைச் சுட்டிக் கூறுகின்றார்.

பிராமி இந்திய வரிவடிவங்களில் தாய் எனக் கருதப்படுகிறது. பிராமி எழுத்து முறையில் வடபிராமி, தென்பிராமி என இரு வகையுண்டு. தென்பிராமியைத் "திராவிடி" என்றும் வழங்குவர். தென்னிந்தியப் பிராமிக்கும் வட இந்தியப் பிராமிக்கும் வரிவடிவில் வேறுபாடு உண்டு.

உறுதிக்கூற்று:

பிராமி வரிவடிவம் இந்திய வரிவடிவங்களின் தாய் எனக்கருதப்படுகிறது.

காரணம்:

பிராமி வரிவடிவம் மட்டுமே சங்க காலத்தில் கிடைக்கிறது

1. உ. தவறு கா. தவறு
2. உ. தவறு கா. சரி
3. உ. சரி கா. தவறு
4. உ.சரி கா. சரி

- 1
- 2
- 3
- 3
- 4 (Chosen Option)
- 4 (Chosen Option)

கேழே தரப்பெற்றுள்ள பகுதிலிலிருந்து விடையளிக்கவும்

தமிழ்நாட்டிலுள்ள மிகப் பழமையான குகைக் கல்வெட்டுக்கள் பிராமி எழுத்தில் எழுதப்பட்டுள்ளன. 20ஆம் நூற்றாண்டில் பாண்டி நாட்டில் பல குகைக் கல்வெட்டுக்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. இக்குகைக் கல்வெட்டுக்கள் இலங்கையில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ள கல்வெட்டுக்களுடன் ஒத்துள்ளன. இரு நாடுகளிலும் காணப்படும் கல்வெட்டுக்கள் பிராமி எழுத்தில் எழுதப்பட்டுள்ளன. வெங்கோபராவ் அவர்கள் கி.பி.1903 இல் கிழவளையில் பிராமிக் கல்வெட்டைக் கண்டுபிடித்தார். கி.பி. 1906 இல் கெமைடு என்னும் ஆங்கிலேயர் மருகால்தலையிலுள்ள கல்வெட்டைக் கண்டுபிடித்தார். கே.வி.சுப்பிரமணிய அய்யர் பன்னிரண்டு இடங்களிலிருந்து முப்பது கல்வெட்டுக்களை ஆராய்ந்தார். இருபத்தொரு இடங்களிலிருந்து எழுபத்தொரு பிராமிக் கல்வெட்டுக்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன.

இக் கல்வெட்டுக்களை ஆராய்ந்தபொழுது இவற்றில் ஒலிப்புடை ஒலிகளும் மூச்சடை ஒலிகளும் காணப்படாமையை நோக்கி, இக் கல்வெட்டுக்களின் மொழி தமிழ் என்றும் சில பிராகிருதச் சொற்கள் கலந்திருக்கலாம் என்றும் கருதினர். இக் கல்வெட்டுக்களில் காணப்படும் பிராகிருதச் சொற்களைக் கொண்டு பிராகிருத மொழிக் கல்வெட்டு என நாராயணராவ் கூறுகிறார். தமிழும் பிராமியும் கலந்த மொழியில் எழுதப்பட்டுள்ளதாக டாக்டர் கே.கே.பிள்ளை கூறுகிறார். கல்வெட்டின் மொழி, தமிழும் பிராகிருதமும் கலந்தது என்றும் இலக்கண அமைப்புத் தமிழ் என்றும் கூறுகிறார் பேராசிரியர் தெ.பொ.மீனாட்சி சுந்தரனார். பின்னர் இவரே எழுத்து பிராமி எனினும் மொழி தமிழ் எனத் திட்டவாட்டமாகக் குறிப்பிடுகின்றார். கே.வி. சுப்பிரமணிய அய்யர் இவை தமிழ் எழுத்துக்களே என்றார். நாகசாமி போன்றோர் இதனைத் தமிழ் என வழங்குகின்றனர். ஐராவதம் மகாதேவன் அவர்கள் குகைக் கல்வெட்டுக்களைத் தமிழ்க் கல்வெட்டுக்களாகக் கருதுவதோடு, சங்க இலக்கியச் செய்திகள் இக் கல்வெட்டுக்களில் இடம்பெற்றிருந்தமையைச் சுட்டிக் கூறுகின்றார்.

பிராமி இந்திய வரிவடிவங்களில் தாய் எனக் கருதப்படுகிறது. பிராமி எழுத்து முறையில் வடபிராமி, தென்பிராமி என இரு வகையுண்டு. தென்பிராமியைத் "திராவிடி" என்றும் வழங்குவர். தென்னிந்தியப் பிராமிக்கும் வட இந்தியப் பிராமிக்கும் வரிவடிவில் வேறுபாடு உண்டு.

பத்தி அடிப்படையில் நிரல்படுத்துக.

- A. தெ.பொ. மீனாட்சிசுந்தரனார்
- B. மயிலை. சீனி. வேங்கடசாமி
- C. நாகசாமி
- D. கே.கே.பிள்ளை

இவற்றுள் சரியானது

1. B, C, D,A
2. D,A,C,B
3. A,B,D,C
4. C,D,B,A

கேழே தரப்பெற்றுள்ள பகுதியிலிருந்து விடையளிக்கவும்

தமிழ்நாட்டிலுள்ள மிகப் பழமையான குகைக் கல்வெட்டுக்கள் பிராமி எழுத்தில் எழுதப்பட்டுள்ளன. 20ஆம் நூற்றாண்டில் பாண்டி நாட்டில் பல குகைக் கல்வெட்டுக்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. இக்குகைக் கல்வெட்டுக்கள் இலங்கையில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ள கல்வெட்டுக்களுடன் ஒத்துள்ளன. இரு நாடுகளிலும் காணப்படும் கல்வெட்டுக்கள் பிராமி எழுத்தில் எழுதப்பட்டுள்ளன. வெங்கோபராவ் அவர்கள் கி.பி.1903 இல் கிழவளையில் பிராமிக் கல்வெட்டைக் கண்டுபிடித்தார். கி.பி. 1906 இல் கெமைடு என்னும் ஆங்கிலேயர் மருகால்தலையிலுள்ள கல்வெட்டைக் கண்டுபிடித்தார். கே.வி.சுப்பிரமணிய அய்யர் பன்னிரண்டு இடங்களிலிருந்து முப்பது கல்வெட்டுக்களை ஆராய்ந்தார். இருபத்தொரு இடங்களிலிருந்து எழுபத்தொரு பிராமிக் கல்வெட்டுக்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன.

இக் கல்வெட்டுக்களை ஆராய்ந்தபொழுது இவற்றில் ஒலிப்புடை ஒலிகளும் மூச்சடை ஒலிகளும் காணப்படாமையை நோக்கி, இக் கல்வெட்டுக்களின் மொழி தமிழ் என்றும் சில பிராகிருதச் சொற்கள் கலந்திருக்கலாம் என்றும் கருதினர். இக் கல்வெட்டுக்களில் காணப்படும் பிராகிருதச் சொற்களைக் கொண்டு பிராகிருத மொழிக் கல்வெட்டு என நாராயணராவ் கூறுகிறார். தமிழும் பிராமியும் கலந்த மொழியில் எழுதப்பட்டுள்ளதாக டாக்டர் கே.கே.பிள்ளை கூறுகிறார். கல்வெட்டின் மொழி, தமிழும் பிராகிருதமும் கலந்தது என்றும் இலக்கண அமைப்புத் தமிழ் என்றும் கூறுகிறார் பேராசிரியர் தெ.பொ.மீனாட்சி சுந்தரனார். பின்னர் இவரே எழுத்து பிராமி எனினும் மொழி தமிழ் எனத் திட்டவாட்டமாகக் குறிப்பிடுகின்றார். கே.வி. சுப்பிரமணிய அய்யர் இவை தமிழ் எழுத்துக்களே என்றார். நாகசாமி போன்றோர் இதனைத் தமிழ் என வழங்குகின்றனர். ஐராவதம் மகாதேவன் அவர்கள் குகைக் கல்வெட்டுக்களைத் தமிழ்க் கல்வெட்டுக்களாகக் கருதுவதோடு, சங்க இலக்கியச் செய்திகள் இக் கல்வெட்டுக்களில் இடம்பெற்றிருந்தமையைச் சுட்டிக் கூறுகின்றார்.

பிராமி இந்திய வரிவடிவங்களில் தாய் எனக் கருதப்படுகிறது. பிராமி எழுத்து முறையில் வடபிராமி, தென்பிராமி என இரு வகையுண்டு. தென்பிராமியைத் "திராவிடி" என்றும் வழங்குவர். தென்னிந்தியப் பிராமிக்கும் வட இந்தியப் பிராமிக்கும் வரிவடிவில் வேறுபாடு உண்டு.

பத்தி அடிப்படையில் நிரல்படுத்துக.

- A. தெ.பொ. மீனாட்சிசுந்தரனார்
- B. மயிலை. சீனி. வேங்கடசாமி
- C. நாகசாமி
- D. கே.கே.பிள்ளை

இவற்றுள் சரியானது

- 1. B, C, D,A
- 2. D,A,C,B
- 3. A,B,D,C
- 4. C,D,B,A

- 1
- 2 (Chosen Option)
- 2 (Chosen Option)
- 3
- 3
- 4
- 4

கீழே தரப்பெற்றுள்ள பகுதிலிருந்து விடையளிக்கவும்

தமிழ்நாட்டிலுள்ள மிகப் பழமையான குகைக் கல்வெட்டுக்கள் பிராமி எழுத்தில் எழுதப்பட்டுள்ளன. 20ஆம் நூற்றாண்டில் பாண்டி நாட்டில் பல குகைக் கல்வெட்டுக்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. இக்குகைக் கல்வெட்டுக்கள் இலங்கையில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ள கல்வெட்டுக்களுடன் ஒத்துள்ளன. இரு நாடுகளிலும் காணப்படும் கல்வெட்டுக்கள் பிராமி எழுத்தில் எழுதப்பட்டுள்ளன. வெங்கோபராவ் அவர்கள் கி.பி.1903 இல் கிழவளையில் பிராமிக் கல்வெட்டைக் கண்டுபிடித்தார். கி.பி. 1906 இல் கெமைடு என்னும் ஆங்கிலேயர் மருகால்தலையிலுள்ள கல்வெட்டைக் கண்டுபிடித்தார். கே.வி.சுப்பிரமணிய அய்யர் பன்னிரண்டு இடங்களிலிருந்து முப்பது கல்வெட்டுக்களை ஆராய்ந்தார். இருபத்தொரு இடங்களிலிருந்து எழுபத்தொரு பிராமிக் கல்வெட்டுக்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன.

இக் கல்வெட்டுக்களை ஆராய்ந்தபொழுது இவற்றில் ஒலிப்புடை ஒலிகளும் மூச்சடை ஒலிகளும் காணப்படாமையை நோக்கி, இக் கல்வெட்டுக்களின் மொழி தமிழ் என்றும் சில பிராகிருதச் சொற்கள் கலந்திருக்கலாம் என்றும் கருதினர். இக் கல்வெட்டுக்களில் காணப்படும் பிராகிருதச் சொற்களைக் கொண்டு பிராகிருத மொழிக் கல்வெட்டு என நாராயணராவ் கூறுகிறார். தமிழும் பிராமியும் கலந்த மொழியில் எழுதப்பட்டுள்ளதாக டாக்டர் கே.கே.பிள்ளை கூறுகிறார். கல்வெட்டின் மொழி, தமிழும் பிராகிருதமும் கலந்தது என்றும் இலக்கண அமைப்புத் தமிழ் என்றும் கூறுகிறார் பேராசிரியர் தெ.பொ.மீனாட்சி சுந்தரனார். பின்னர் இவரே எழுத்து பிராமி எனினும் மொழி தமிழ் எனத் திட்டவட்டமாகக் குறிப்பிடுகின்றார். கே.வி. சுப்பிரமணிய அய்யர் இவை தமிழ் எழுத்துக்களே என்றார். நாகசாமி போன்றோர் இதனைத் தமிழ் என வழங்குகின்றனர். ஐராவதம் மகாதேவன் அவர்கள் குகைக் கல்வெட்டுக்களைத் தமிழ்க் கல்வெட்டுக்களாகக் கருதுவதோடு, சங்க இலக்கியச் செய்திகள் இக் கல்வெட்டுக்களில் இடம்பெற்றிருந்தமையைச் சுட்டிக் கூறுகின்றார்.

பிராமி இந்திய வரிவடிவங்களில் தாய் எனக் கருதப்படுகிறது. பிராமி எழுத்து முறையில் வடபிராமி, தென்பிராமி என இரு வகையுண்டு. தென்பிராமியைத் "திராவிடி" என்றும் வழங்குவர். தென்னிந்தியப் பிராமிக்கும் வட இந்தியப் பிராமிக்கும் வரிவடிவில் வேறுபாடு உண்டு.

பட்டியல் ஒன்றைப் பட்டியல் இரண்டோடு பொருத்துக

பட்டியல் I	பட்டியல் II
A. கெமைடு	I. சங்க இலக்கியம்
B. வெங்கோபராவ்	II. மருகால் தலை
C. ஐராவதம் மகாதேவன்	III. பிராகிருதம்
D. சி.நாராயணராவ்	IV. கீழவளைவு

கீழே தரப்பெற்றுள்ளவற்றிலிருந்து சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க

1. A - II, B - IV, C - I, D - III
2. A - III, B - I, C - IV, D - II
3. A - IV, B - III, C - I, D - II
4. A - I, B - III, C - IV, D - II

கீழே தரப்பெற்றுள்ள பகுதியிலிருந்து விடையளிக்கவும்

தமிழ்நாட்டிலுள்ள மிகப் பழமையான குகைக் கல்வெட்டுக்கள் பிராமி எழுத்தில் எழுதப்பட்டுள்ளன. 20ஆம் நூற்றாண்டில் பாண்டி நாட்டில் பல குகைக் கல்வெட்டுக்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. இக்குகைக் கல்வெட்டுக்கள் இலங்கையில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ள கல்வெட்டுக்களுடன் ஒத்துள்ளன. இரு நாடுகளிலும் காணப்படும் கல்வெட்டுக்கள் பிராமி எழுத்தில் எழுதப்பட்டுள்ளன. வெங்கோபராவ் அவர்கள் கி.பி.1903 இல் கிழவளையில் பிராமிக் கல்வெட்டைக் கண்டுபிடித்தார். கி.பி. 1906 இல் கெமைடு என்னும் ஆங்கிலேயர் மருகால்தலையிலுள்ள கல்வெட்டைக் கண்டுபிடித்தார். கே.வி.சுப்பிரமணிய அய்யர் பன்னிரண்டு இடங்களிலிருந்து முப்பது கல்வெட்டுக்களை ஆராய்ந்தார். இருபத்தொரு இடங்களிலிருந்து எழுபத்தொரு பிராமிக் கல்வெட்டுக்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன.

இக் கல்வெட்டுக்களை ஆராய்ந்தபொழுது இவற்றில் ஒலிப்புடை ஒலிகளும் மூச்சடை ஒலிகளும் காணப்படாமையை நோக்கி, இக் கல்வெட்டுக்களின் மொழி தமிழ் என்றும் சில பிராகிருதச் சொற்கள் கலந்திருக்கலாம் என்றும் கருதினர். இக் கல்வெட்டுக்களில் காணப்படும் பிராகிருதச் சொற்களைக் கொண்டு பிராகிருத மொழிக் கல்வெட்டு என நாராயணராவ் கூறுகிறார். தமிழும் பிராமியும் கலந்த மொழியில் எழுதப்பட்டுள்ளதாக டாக்டர் கே.கே.பிள்ளை கூறுகிறார். கல்வெட்டின் மொழி, தமிழும் பிராகிருதமும் கலந்தது என்றும் இலக்கண அமைப்புத் தமிழ் என்றும் கூறுகிறார் பேராசிரியர் தெ.பொ.மீனாட்சி சுந்தரனார். பின்னர் இவரே எழுத்து பிராமி எனினும் மொழி தமிழ் எனத் திட்டவாட்டமாகக் குறிப்பிடுகின்றார். கே.வி. சுப்பிரமணிய அய்யர் இவை தமிழ் எழுத்துக்களே என்றார். நாகசாமி போன்றோர் இதனைத் தமிழ் என வழங்குகின்றனர். ஐராவதம் மகாதேவன் அவர்கள் குகைக் கல்வெட்டுக்களைத் தமிழ்க் கல்வெட்டுக்களாகக் கருதுவதோடு, சங்க இலக்கியச் செய்திகள் இக் கல்வெட்டுக்களில் இடம்பெற்றிருந்தமையைச் சுட்டிக் கூறுகின்றார்.

பிராமி இந்திய வரிவடிவங்களில் தாய் எனக் கருதப்படுகிறது. பிராமி எழுத்து முறையில் வடபிராமி, தென்பிராமி என இரு வகையுண்டு. தென்பிராமியைத் "திராவிடி" என்றும் வழங்குவர். தென்னிந்தியப் பிராமிக்கும் வட இந்தியப் பிராமிக்கும் வரிவடிவில் வேறுபாடு உண்டு.

பட்டியல் ஒன்றைப் பட்டியல் இரண்டோடு பொருத்துக

பட்டியல் I	பட்டியல் II
A. கெமைடு	I. சங்க இலக்கியம்
B. வெங்கோபராவ்	II. மருகால் தலை
C. ஐராவதம் மகாதேவன்	III. பிராகிருதம்
D. சி.நாராயணராவ்	IV. கீழவளைவு

கீழே தரப்பெற்றுள்ளவற்றிலிருந்து சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க

1. A - II, B - IV, C - I, D - III
2. A - III, B - I, C - IV, D - II
3. A - IV, B - III, C - I, D - II
4. A - I, B - III, C - IV, D - II

- 1 (Chosen Option)
- 2
- 2
- 3
- 3
- 4
- 4

கீழே தரப்பெற்றுள்ள பகுதியிலிருந்து விடையளிக்கவும்

தமிழ்நாட்டிலுள்ள மிகப் பழமையான குகைக் கல்வெட்டுக்கள் பிராமி எழுத்தில் எழுதப்பட்டுள்ளன. 20ஆம் நூற்றாண்டில் பாண்டி நாட்டில் பல குகைக் கல்வெட்டுக்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. இக்குகைக் கல்வெட்டுக்கள் இலங்கையில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ள கல்வெட்டுக்களுடன் ஒத்துள்ளன. இரு நாடுகளிலும் காணப்படும் கல்வெட்டுக்கள் பிராமி எழுத்தில் எழுதப்பட்டுள்ளன. வெங்கோபராவ் அவர்கள் கி.பி.1903 இல் கிழவளையில் பிராமிக் கல்வெட்டைக் கண்டுபிடித்தார். கி.பி. 1906 இல் கெமைடு என்னும் ஆங்கிலேயர் மருகால்தலையிலுள்ள கல்வெட்டைக் கண்டுபிடித்தார். கே.வி.சுப்பிரமணிய அய்யர் பன்னிரெண்டு இடங்களிலிருந்து முப்பது கல்வெட்டுக்களை ஆராய்ந்தார். இருபத்தொரு இடங்களிலிருந்து எழுபத்தொரு பிராமிக் கல்வெட்டுக்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன.

இக் கல்வெட்டுக்களை ஆராய்ந்தபொழுது இவற்றில் ஒலிப்புடை ஒலிகளும் மூச்சடை ஒலிகளும் காணப்படாமையை நோக்கி, இக் கல்வெட்டுக்களின் மொழி தமிழ் என்றும் சில பிராகிருதச் சொற்கள் கலந்திருக்கலாம் என்றும் கருதினர். இக் கல்வெட்டுக்களில் காணப்படும் பிராகிருதச் சொற்களைக் கொண்டு பிராகிருத மொழிக் கல்வெட்டு என நாராயணராவ் கூறுகிறார். தமிழும் பிராமியும் கலந்த மொழியில் எழுதப்பட்டுள்ளதாக டாக்டர் கே.கே.பிள்ளை கூறுகிறார். கல்வெட்டின் மொழி, தமிழும் பிராகிருதமும் கலந்தது என்றும் இலக்கண அமைப்புத் தமிழ் என்றும் கூறுகிறார் பேராசிரியர் தெ.பொ.மீனாட்சி சுந்தரனார். பின்னர் இவரே எழுத்து பிராமி எனினும் மொழி தமிழ் எனத் திட்டவட்டமாகக் குறிப்பிடுகின்றார். கே.வி. சுப்பிரமணிய அய்யர் இவை தமிழ் எழுத்துக்களே என்றார். நாகசாமி போன்றோர் இதனைத் தமிழ் என வழங்குகின்றனர். ஐராவதம் மகாதேவன் அவர்கள் குகைக் கல்வெட்டுக்களைத் தமிழ்க் கல்வெட்டுக்களாகக் கருதுவதோடு, சங்க இலக்கியச் செய்திகள் இக் கல்வெட்டுக்களில் இடம்பெற்றிருந்தமையைச் சுட்டிக் கூறுகின்றார்.

பிராமி இந்திய வரிவடிவங்களில் தாய் எனக் கருதப்படுகிறது. பிராமி எழுத்து முறையில் வடபிராமி, தென்பிராமி என இரு வகையுண்டு. தென்பிராமியைத் "திராவிடி" என்றும் வழங்குவர். தென்னிந்தியப் பிராமிக்கும் வட இந்தியப் பிராமிக்கும் வரிவடிவில் வேறுபாடு உண்டு.

தமிழ்நாட்டிலுள்ள கல்வெட்டின் மொழியில் பிராகிருதம் கலந்தது என்று கூறியவர் .

1. கே.கே. பிள்ளை
2. தெ.பொ. மீனாட்சிசுந்தரனார்
3. நாகசாமி
4. வெங்கோபராவ்

கீழே தரப்பெற்றுள்ள பகுதியிலிருந்து விடையளிக்கவும்

தமிழ்நாட்டிலுள்ள மிகப் பழமையான குகைக் கல்வெட்டுக்கள் பிராமி எழுத்தில் எழுதப்பட்டுள்ளன. 20ஆம் நூற்றாண்டில் பாண்டி நாட்டில் பல குகைக் கல்வெட்டுக்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. இக்குகைக் கல்வெட்டுக்கள் இலங்கையில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ள கல்வெட்டுக்களுடன் ஒத்துள்ளன. இரு நாடுகளிலும் காணப்படும் கல்வெட்டுக்கள் பிராமி எழுத்தில் எழுதப்பட்டுள்ளன. வெங்கோபராவ் அவர்கள் கி.பி.1903 இல் கிழவளையில் பிராமிக் கல்வெட்டைக் கண்டுபிடித்தார். கி.பி. 1906 இல் கெமைடு என்னும் ஆங்கிலேயர் மருகால்தலையிலுள்ள கல்வெட்டைக் கண்டுபிடித்தார். கே.வி.சுப்பிரமணிய அய்யர் பன்னிரெண்டு இடங்களிலிருந்து முப்பது கல்வெட்டுக்களை ஆராய்ந்தார். இருபத்தொரு இடங்களிலிருந்து எழுபத்தொரு பிராமிக் கல்வெட்டுக்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன.

இக் கல்வெட்டுக்களை ஆராய்ந்தபொழுது இவற்றில் ஒலிப்புடை ஒலிகளும் மூச்சடை ஒலிகளும் காணப்படாமையை நோக்கி, இக் கல்வெட்டுக்களின் மொழி தமிழ் என்றும் சில பிராகிருதச் சொற்கள் கலந்திருக்கலாம் என்றும் கருதினர். இக் கல்வெட்டுக்களில் காணப்படும் பிராகிருதச் சொற்களைக் கொண்டு பிராகிருத மொழிக் கல்வெட்டு என நாராயணராவ் கூறுகிறார். தமிழும் பிராமியும் கலந்த மொழியில் எழுதப்பட்டுள்ளதாக டாக்டர் கே.கே.பிள்ளை கூறுகிறார். கல்வெட்டின் மொழி, தமிழும் பிராகிருதமும் கலந்தது என்றும் இலக்கண அமைப்புத் தமிழ் என்றும் கூறுகிறார் பேராசிரியர் தெ.பொ.மீனாட்சி சுந்தரனார். பின்னர் இவரே எழுத்து பிராமி எனினும் மொழி தமிழ் எனத் திட்டவட்டமாகக் குறிப்பிடுகின்றார். கே.வி. சுப்பிரமணிய அய்யர் இவை தமிழ் எழுத்துக்களே என்றார். நாகசாமி போன்றோர் இதனைத் தமிழ் என வழங்குகின்றனர். ஐராவதம் மகாதேவன் அவர்கள் குகைக் கல்வெட்டுக்களைத் தமிழ்க் கல்வெட்டுக்களாகக் கருதுவதோடு, சங்க இலக்கியச் செய்திகள் இக் கல்வெட்டுக்களில் இடம்பெற்றிருந்தமையைச் சுட்டிக் கூறுகின்றார்.

பிராமி இந்திய வரிவடிவங்களில் தாய் எனக் கருதப்படுகிறது. பிராமி எழுத்து முறையில் வடபிராமி, தென்பிராமி என இரு வகையுண்டு. தென்பிராமியைத் "திராவிடி" என்றும் வழங்குவர். தென்னிந்தியப் பிராமிக்கும் வட இந்தியப் பிராமிக்கும் வரிவடிவில் வேறுபாடு உண்டு.

தமிழ்நாட்டிலுள்ள கல்வெட்டின் மொழியில் பிராகிருதம் கலந்தது என்று கூறியவர் .

1. கே.கே. பிள்ளை
2. தெ.பொ. மீனாட்சிசுந்தரனார்
3. நாகசாமி
4. வெங்கோபராவ்

2
2

3 (Chosen Option)
3 (Chosen Option)

4
4

Save & Print

NATIONAL TESTING AGENCY**UGC NET June 2023 - Final Answer Keys on which the result compiled**

Exam Date : 21-06-2023

Shift : First

Subject : 026 - TAMIL

Ques. ID	Correct Option	Ques. ID	Correct Option	Ques. ID	Correct Option
GENERAL PAPER		TAMIL			
2101	2	26001	3	26051	4
2102	4	26002	1	26052	4
2103	1	26003	4	26053	4
2104	1	26004	1	26054	4
2105	2	26005	4	26055	4
2106	2	26006	3	26056	4
2107	4	26007	3	26057	3
2108	2	26008	3	26058	2
2109	2	26009	3	26059	3
2110	1	26010	1	26060	1
2111	2	26011	4	26061	3
2112	2	26012	3	26062	1
2113	1	26013	4	26063	1
2114	2	26014	2	26064	1
2115	4	26015	4	26065	4
2116	3	26016	3	26066	2
2117	1	26017	3	26067	4
2118	1	26018	4	26068	1
2119	4	26019	4	26069	4
2120	2	26020	3	26070	2
2121	3	26021	1	26071	2
2122	2	26022	4	26072	2
2123	3	26023	3	26073	2
2124	1	26024	3	26074	3
2125	2	26025	1	26075	4
2126	2	26026	2	26076	4
2127	3	26027	3	26077	1
2128	3	26028	2	26078	2
2129	1	26029	3	26079	3
2130	3	26030	4	26080	2
2131	3	26031	4	26081	2
2132	3	26032	1	26082	2
2133	4	26033	1	26083	4
2134	2	26034	1	26084	4
2135	2	26035	3	26085	1
2136	4	26036	3	26086	2
2137	3	26037	3	26087	4
2138	1 & 2	26038	4	26088	4
2139	3	26039	2	26089	4
2140	1	26040	3	26090	1
2141	2	26041	1	26091	3
2142	1	26042	2	26092	4
2143	4	26043	2	26093	1
2144	1	26044	3	26094	2
2145	3	26045	1	26095	3
2146	4	26046	1	26096	2
2147	3	26047	2	26097	3
2148	1	26048	2	26098	1
2149	2	26049	1	26099	2
2150	2	26050	2	26100	4